

సంక్రాంతి సంచిక

ఆంధ్రసచిత్రవార్త
పత్రిక



19-1-68

40 పైసలు

గననాథ్

అక్షరశాస్త్రం

అక్షరశాస్త్రం



స్వేచ్ఛింజి: శ్రీనాథభట్ట • నవయుగవిడుదల



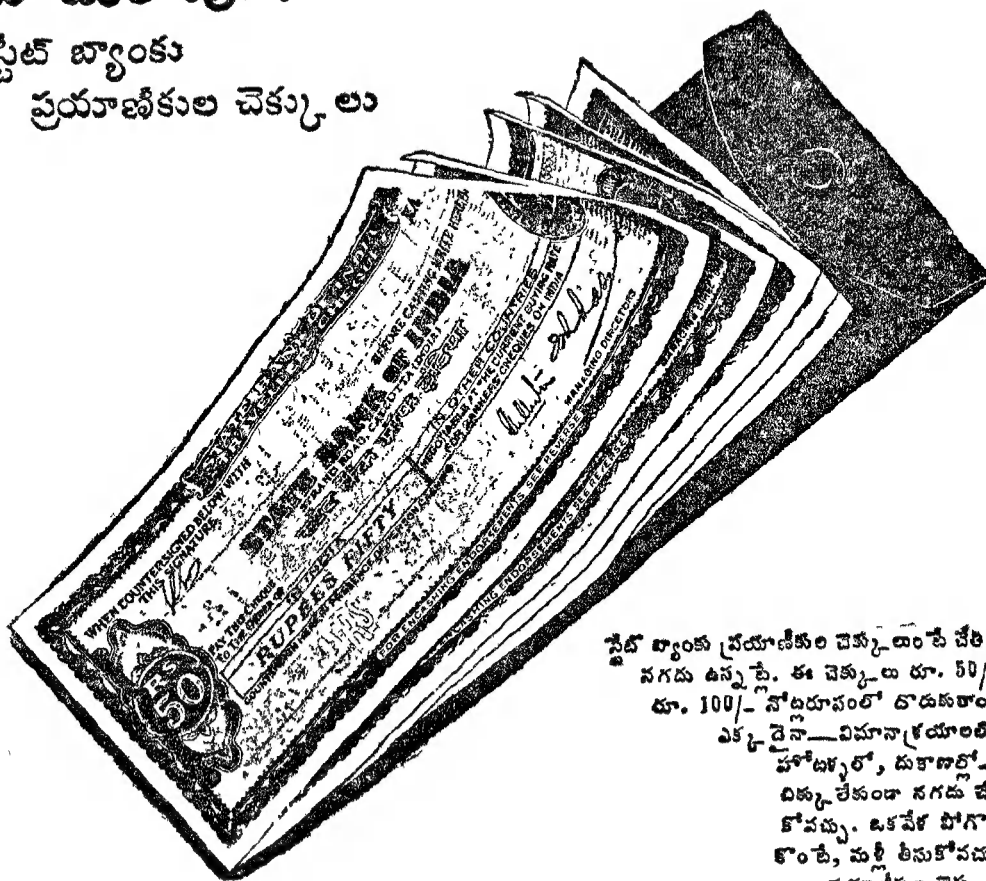
నగదుకు

దగినంత

పాడుకాపు...

స్టేట్ బ్యాంకు

ప్రయాణీకుల చెక్కులు



స్టేట్ బ్యాంకు ప్రయాణీకుల చెక్కులంటే చేతిలో
నగదు ఉన్నట్లే. ఈ చెక్కులు రూ. 50/-,
రూ. 100/- నోట్లరూపంలో దొరుకుతాయి.
ఎక్కడైనా—విమానశ్రయంలో,
హోటళ్ళలో, దుకాణాల్లో—
దిక్కులేకుండా నగదు చేసు
కోవచ్చు. ఒకవేళ పోగొట్టు
కొంటే, మళ్ళీ తీసుకోవచ్చు.
ప్రయాణీకుల చెక్కులు
మరక్షితంగా, నడుపాయంగా
దబ్బు పట్టుకెళ్లే మార్గం.

మీరెక్కడికి వెళ్ళినా, స్టేట్ బ్యాంకు
ప్రయాణీకుల చెక్కులు పట్టుకెళ్ళండి.
కమిషన్ లేకుండా ఇవ్వకుండా దొరుకుతున్నాయి.

స్టేట్ బ్యాంక్ సేవ నిమిత్తం

S. 342 T4

TUDOR
Publicity

తెచ్చక చూడండి!

టెగర్ పోలడక్స్
రామమూడు



మూర్తి ఆకాశ్



కళ్యాణం: వి. రామచంద్రరావు
నిర్మాతలు: నెల్లూరు కాంతారావు సహియన్, ఎ. హెచ్. కె.

హితకులందరికీ మా సంక్రాంతి
కుఘాకాండలు. —సం॥

ముఖచిత్రం

“అంధ్రుల పత్రిక అయినప్పటికీ, క్రీస్తున
వందర్భంగా ఈ వారం, ప్రతీక మూలచిత్రం ‘క్రీస్తు
జననం’ వేసినందున ఇక్కడి - మా క్రీస్టియన్
(ఫ్రెండ్స్) ఎంతో సంతోషించారు. వారి తరపున
నా తరపున మీకివే నా కృతజ్ఞతాపుస్తక ధన్య
వాదలు.”

ఎన్. వి. ఎస్. ఎస్. మూర్తి (బరంపురం)

కథలు

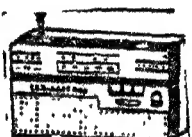
22—12—1967 సంచికలో ప్రచురించ
గడిన కథ “రక్తం కురిపిన రాత్రి” ఉద్వేగపూరితంగా
నడిచింది. త్యాగానికి (పేసకు) సరియైన ప్రతి
ఫలం లభించని పరిస్థితిలో మానవుడిలో కలిగే
సంఘర్షణ, పరిణామం చాలా చక్కగా చిత్రించిన
రచయిత కథలో ఒకచోట ‘టెబుల్ మీద బెడ్
రూం లైటు వెలుగుతుంది చెదరిన కుచ్చెళ్లు
ఒంటిమీద నమిట లేదు.’ మొదలైన పర్లస
అనవశిష్ట అనమంజనంగా తోస్తోంది. అనతి
అనవశరమే అనిపిస్తుంది. పాఠకులను మళ్ళీ
పాత విషయంలో అనుమాన పూరితులను చేయి
టానికి వెర్లునకు ముందు సంఘటన “ఈ రోజు
అనుకోకుండా రాత్రి ఇంటికి తిరిగి రావలముచేత
అని ఇంటి మెట్లు దిగుతున్న జగ్గడు కనిపించేడు”
అంతవరకు చాలు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అసంఖ్యాక అభిమాన పాఠకుల్లో
దాదాపు 15 సం. నుంచి నేనూ ఒకణ్ణి అందుకనే
‘నై విషయం వ్రాయుకుండా ఉండలేక పోయాను
డి యన్. రామారావు, (నిర్మల్)

* * *
కొకలూరివారు వ్రాసిన “ఏముంటి నువ్వు?”
అనుకథలో “బుగ్గలు నొక్కులు వడ్డాయి. కను
రెప్పలు కదిలాయి. కళ్ళు గుండెల్లోకి చూశాయి.
నోరు తెరిచకుండా సుతారంగా నవ్వింది రాణి” అని
పలుసార్లు వ్రాసినారు. పూర్వకపులు నవ్వుయూ
దూలు నవ్వుమూలలో మాత్రము “పుత్యనుప్రాస”

తేలికవాయిదా వై
నెలకు రు.25/-
చెల్లించి, ఆల్ వరల్డ్
ట్రాన్సిస్టరు
పొందండి. ప్రపంచ ఖ్యాతిగల ఆకర్షణీ
యం, శక్తివంతం, నగనలట్టి, అత్యద్భుత
'వరల్డ్ వాయిస్' స్పీకరులతో 3 బ్యాండ్
ట్రాన్సిస్టరు ఆర్డరుకు నేడే వాయండి.

ALL WORLD AGENCY
Kalyanpura, Delhi-6.



ఉత్తరాలు

నువయోగించారు. ఆధునిక కవులు కథలలో గూడ
వ్రాయుట విశేషంగా ఉన్నది.

మొదిగిండ్ నాగేశ్వరరావు, (రణమండ్రి)

న్యూఢిల్లీలేఖ

‘ప్రజల తార్కానం మంత్రాల ప్రపంచయాత్ర
అని న్యూఢిల్లీ లేఖనై (శ్రీకృష్ణగారు వ్రాసిన
సమీక్ష నాకు అత్యంతానందాన్ని కలిగించింది
నేను ముఖ్యముగా ఆంధ్రసాహిత్య వరివ్రాత కొను
నది తమరు ప్రచురించు న్యూఢిల్లీ లేఖ చదవ
టానికి మాత్రమే. వరి సద్యసుర్లు ప్రచురించడం,
చాలా మంచిది, అని నేను కోరుతున్నాను.

“విశేషయాత్ర కోసమే మంత్రాల లవుతూ
వున్నారా?” (శ్రీమతి ఇందరాగాధి మేళంలో చేరి
ప్రపంచయాత్ర చేయండి” అని వున్నది వున్నట్లు
వ్రాస్తున్నప్పుడులకు వరికి నా యొక్క అభి
సందేహం వారు ప్రస్తుత రాజకీయ అవకాశాలపై
ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకొని, ప్రచురించడం నాకు,
మరియు ఆంధ్రసాహిత్య వరివ్రాత పాఠకులకు
గర్వకారణము.

కె. బి. పతి, (కొత్తగూడెం)

కార్టూన్లు

‘కలిలోని తిండికి కిరాన్ చెప్పనమ్మ
క్యూలోన నా కాలం గుల్మయినమ్మ’
సదానంద(భయం) ఎంత బాగా రాశావు జాలిపాలు.
చదువుతుంటే విజంగానే జాలి కల్గింది నాకు
ఈ పాటకు తగు విధంగా వుంది బొమ్మ. ఇంత
మంచి పాట రాసి వంపించిన సదానందంగారికి,
నా ధన్యవాదాలు.

కుమారి ఈదర శకుంతల, (బెతానగిర్)

వచ్చే వారం!

నీడ తెగిన మనిషి

నిగ్గులు వచ్చింది

నీ డ

★

సురక్షితంగా, సుఖంగా

ప్రసవం-కొత్తసాధనం

ఎన్నో ఆకర్షణలు!

ఆంధ్రసాహిత్య వారిపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు సంతతులుగారు
ఋకవారం : 19—1—'68
శ్రీపదంగనామ సం! పౌష్య మాసం ౨1 వదితి
సంపుటము : 60 సంచిక : 20

స్థానికము :
1908
ముఖ్య సంపాదకుడు :
కవితాకీ శంకుప్రసాద్
సంపాదకుడు
కవితాకీ రాధాకృష్ణ
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
1. తంబుచెట్టి పిటి, మద్రాసు-1

పొన్నదగ్గర

సంవత్సర చందా	26 00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం ‘సంక్రాంతి సంగ్రహం’
రచన : శ్రీ గెనిసెట్టి

కథలు :
శృతిమించిన అపశృతి — 28
మంచు కరిగిన వేళ మమత నవ్వింది-56
నీరియల్ నవలలు:
మూడుముళ్ళా (కొత్త నీరియల్ ప్రారంభం) — 16
జీవనరాగం — 48
శీర్షికలు. వ్యాసాలు, నినీమా:
ఉత్తరాలు — 4, న్యూఢిల్లీలేఖ — 5,
డిమెన్ కార్పాన్ — 7, శంకరం సంక్రాంతి
దయరీ — 8, ఒక వారం విశేషం — 11, మూవ్
రేకర్ — 12, ప్రశ్నావళి — 14, వారి
ఫలం — 32, లోకుమార్ (బొమ్మల నీరియల్)
— 33, బాలాహితి — 35, పాపము — 36,
వై ఫెయర్ లేడి (కావ్యాను) — 43, నలయే
తొమ్మిది మంది పాగడ్లు... — 45, అనవశరపు
అదరణలు, డాక్టర్ కమర్లు-51, బొకే బొ
లకో విధ రకాలు — 52, భర్తృపథం — 55,
చి తనమీక్ష — 64, నివనా బాల — 56,
1967లో విడుదలయిన తెలుగు చిత్రాలు — 66,
నీనిమా, నీనిమా డైరీ — 70

మదరాసీలు ఎవరు?

భాషాచట్టం తీర్మానం ఎంతదాకా నిలవగలదు?

**కొత్తసంవత్సరానికి
పాతసంవత్సరం కానుక**

1968 కి మిగిలేది ఒక కలగూర గంప. మెట్టమొదటిసారిగా రాజధానిలో దుండగిళ్ళు విజృంభించటం చూడగలిగాము. వాళ్ళు అడవారిపట్ల దౌర్జన్యంగా ప్రవర్తించారు కొందరు చనిపోయారు కూడా. దీనికి కారణాలు లేకపోలేదు కొందరు కలిసి వార్తని ఆపి, వాటి అంతెంచి హిందీ అంతెలుగా మార్చగలిగారంటే - 'పోలీసులు చూస్తూ ఉండగా' - వాట్స్ పేర్లతో వార్తని భృంసం చెయ్యగలిగారంటే చావులు కాక మరేమి వస్తాయి? ఈ పెద్దమనుషులు ముందు తప్ప తాగి, ముక్కు నిండేదాకా తిని దారినవెళ్ళే వారిమీద రాళ్ళు రువ్వారు, నడిచేవారిమీద బెడ్డలు విసిరారు. ఒకానొక బట్టలు ఊడదీశారు మరికొందరిని కొట్టారు, నగలు దోచుకున్నారు. ఒక వనిత చెప్పినది ఇక్కడ ఇస్తున్నాను:

'నుమారు ఏభయమంది కుర్రవాళ్ళు వామీద పడి నన్ను గీరారు, నా రెవిక చింపారు. నా వక్షంమీదా, మొహంమీదా, మెడమీదా గాయాలు పడ్డాయి. నా కారు దీపాలు పగలగొట్టారు. అద్దం విరిగొట్టారు. ఇంకా ఒక పోలీసు బ్రకేక్ మారుగజాల దూరంలో జరిగింది.' ఈవిడ ఎవరోవాడు మాజీ ఇ.ఎస్.ఆయి. కార్పొరేషన్ డియరెక్టర్ జనరల్ సతీ మణి శ్రీమతి ఆల్పకర్ణి.

ఇదే హిందీ సంస్కృతి కాంగ్రెసు రిస్పాన్యతవల్ల, ఉదాసీన విధానంవల్లా

మయివారిటీలలో భయాందోళనలని కలిగించింది - ప్రత్యేకంగా క్రయిస్తన, మహమ్మదీయ దాక్షిణాత్య వర్గాలలో.

మదరాసీలు అంటే?

హిందీ పక్షపాతులనబడే ఆంధ్ర, మయి నూరు ముఖ్యమంత్రులకి తెలుసో తెలియదో కాని హిందీ దేశంలో, రాజధానిలో ఆంధ్రులనీ, మయినూరువారిని కూడా మదరాసీలంటారు వారి ముఖ్యమంత్రులు హిందీని బలపరిచారని వారిని వదిలి వెయ్యరు. న్యూఢిల్లీలో ఆంధ్రులు చాలా మంది ఉన్నారు, వారి సంఘం ఒకటి ఉంది. హిందీవాదుల దృష్టిలో వీరందరూ 'మదరాసీ'లే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో హిందీ వ్యతిరేకోద్యమం బయలుదేరిందంటే, కేరళ ముఖ్యమంత్రి హిందీని బలవంతంగా ప్రవేశపెట్టరాదనటం మొదలు పెట్టారంటే, చివరికి జనసంఘం కూడా తన 'హిందీ విధానా'న్ని మార్చుకుంటున్నదంటే, లోహియా సోషలిస్టులు దక్షిణాది వారితో రాజీ కుదుర్చుకున్నారంటే రోజులు ఎలా మారుతున్నాయో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ఇసుకమీద ఇల్లు

'ఒక తీర్మానం ద్వారా హిందీ - ఇతిర ప్రాతం వారి భవిష్యత్తుని కాపాడు కొనాటని కొనటం ఇసుక మీద ఇల్లు కట్టినట్లే. పార్లమెంటులో హిందీ వాదుల బలం మిథ్యాబలమేమో కాని రాజ్యాంగం మార్చటానికి కొంత మెజారిటీ అవసరం. చిన్న మెజారిటీ తీర్మానాన్ని మార్చుకో

వచ్చు. చివరికి మిగిలేది హిందీ వర్గంవారి గెలుపు.

మయివారిటీల ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు శ్రీ మహమ్మదాలీ జిన్నా ప్రస్తావన కూడా అవసరం. సంయుక్త భారతదేశంలో తమ మతం వారికి రక్షణ అవసరం, హామీ అవసరం అనే వారు ఆయన. పాశ్చాత్య ప్రజాస్వామ్య విధానాలు భరతదేశంలో హైందవ రాజ్య స్థాపనకి దారి తీస్తాయనే వాడు ఆయన. నేడు అంత పని జరిగింది. హైందవ రాజ్యంతో బాటు 'వాజీ' రకం 'బ్రవున్ షర్ట్'లు విస్తరించిగా తిరిగి ప్రజల అస్తి నే కాక వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని కూడా వాశనం చెస్తున్నారు.

'రష్యన్స్' ఎవరిని కోసి చూసినా లోపల భార్తార్ ఉంటాడనే వాడు డిప్రెషన్ లి. అలాగే హిందీ కాంగ్రెసు వాదిని ఎవరిని కోసి చూసినా లోపల జనసంఘి ఉంటాడు. పార్లమెంటులో కాంగ్రెసువారిని జనసంఘియులు, కమ్యూనిస్టులు, కాంగ్రెసువారిగా విభజించవచ్చు. మెజారిటీ మాత్రం జనసంఘానిదే. కాంగ్రెసు పార్టీలో హిందీ వర్గం తిరుగుబాటు అర్థం ఇదే. నెహ్రూ పాలన కింద ఈ వర్గం అణిగి మణిగి ఉండేది. ఇప్పుడు పయికి రేస్తోంది. ఈ సందర్భంలోనే మయివారిటీల - అందులో మహమ్మదీయుల - ధోరణిని పరిశీలించాలి.

మహమ్మదీయుల భయాందోళనలు

అయిదేళ్లదాకా, నెహ్రూ పరిపాలనలో, మహమ్మదీయులు కాంగ్రెసునే బలపరిచారు (ఉ. ప్ర., ఢిల్లీ, ఢిహార్లు

సంబంధించినంత వరకూ.) ఢిల్లీ వల్ల ప్రాంతాల నుంచి ఒకే ఒక కాంగ్రెసు సభ్యుడు పార్లమెంటుకి ఎన్నిక అయ్యాడంటే మహమ్మదీయుల కాంగ్రెసు పట్ల వారి నమ్మకం ఎంత ఉందో గ్రహించవచ్చు.

ఢిల్లీలో జనసంఘం గెలిచినంత మాత్రాన మహమ్మదీయులు జనసంఘాన్ని బలపరిచారనుకొనటం తప్పు. వారు నోట్సు వెయ్యకుండా మానుకున్నాయి ఉండాలి, లేదా కమ్యూనిస్టులకీ, తమ మతంవారికీ నోట్సు వేసేఅయినా ఉండాలి. హిందీ రాజ్యంలో మహమ్మదీయులు తమ సంస్కృతి వాశనం తద్వారా అనుకుంటున్నారు. అయితే, మహమ్మదీయ పరిపాలనలో హైందవుల పరిస్థితి ఎలా ఉండేది, అని అడిగితే--రెండు తప్పులు ఒక పరిణామ; తొలిదండ్రుల సాహసకీ పిల్లలని శిక్షించటం తప్పు అని జవాబు ఇవ్వవలసివస్తుంది. అపురంగజేబు చేసిన

న్యూఢిల్లీలేఖ

తప్పులకి వేటి ముసల్మానులని బాధించటం పరిణాదు.

అంతేకాక, మహమ్మదీయులు వేడు సహాయకోసం కమ్యూనిస్టుల వయపు తిరుగుతున్నారు. ఇటువంటి అల్పసంఖ్య కులమీద కమ్యూనిస్టుల ప్రభావం అధికం కావటం దేశానికి ముప్పు.

భాషా సమస్య సరించిపోవటం లేదు. ఉధృతం అవుతోంది. క్రమంగా దక్షిణ దేశం ఏకమవుతోంది!

కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయాలు

ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయం కేంద్ర విద్యాలయం. ఇది అఖిలభారత స్థాయికలది. కొందరు విద్యార్థులు ఇందులో ఇంగ్లీషుని రద్దు చెయ్యాలనటం ప్రమాదకరం.

ఢిల్లీలో ఎన్నో అఖిలభారత సంస్థలు ఉన్నాయి. అల్ ఇండియా మెడికల్

ఇన్ స్టిట్యూట్, ఇండియన్ అగ్రికల్చరల్ రిసర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ మొదలయినవాటిల్లో హిందీ విద్యాభ్యాసభాష అయినట్లయితే అవి తమ అఖిలభారత స్థాయిని కోలు పోతాయి. హిందీలో ఇంజనీరింగ్ సర్దు రీలకి టెక్స్ టెక్స్ లేవు. వీటిని మూసి వెయ్యవలసివస్తుంది.

ఒక విచిత్రం: దేశాయి ఎన్నో ప్రాజెక్టులకి డబ్బు లేదంటారు. కాని, హిందీలోకి వున్నకాల అనువాదానికి 30 కోట్లు కేటాయించటం జరిగింది. ఢిల్లీ టెలివిషన్ ప్రోగ్రామ్ లలో హిందీ ప్రచారం జరుగుతోంది. ఇందులో వాడే ఎన్నో మాటలు ఉత్తరాదివారికే ఎండరిక్ ఆర్థం కావు!

ఇక తీర్మానాన్ని అమలుపరిచే వారంతా ఢిల్లీలో ఉంటారు. వారు హిందీవాదులు. అంటే, పోట్లాట రోజురోజుకీ పెరుగుతోంది. ●



మందు తీసుకొనకముందు

జీవన్ బోన్

గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్ నెం. 218726

Phone No. 440206



40 దినములు తీసుకొన్న తర్వాత

పైతికలో ప్రకటనచేసిన దేశీయాలను సేవింపి ఫలితాలను పొందనివారు అనేకులున్నారు. కాని జీవన్ బోన్ కొనుక్కొని దానిని ఉపయోగించి ప్రయాణం పొందండి. జీవన్ బోన్ కేవలం వనస్పతి కొవ్వునుంచి తయారుచెయ్యబడినది. ఇంతువుల కొవ్వు చేరుబడలేనే ఈ అనుకోనటువంటి బలస్థితి కారణమని కొందరు అనుకోవటం పొరపాటు.

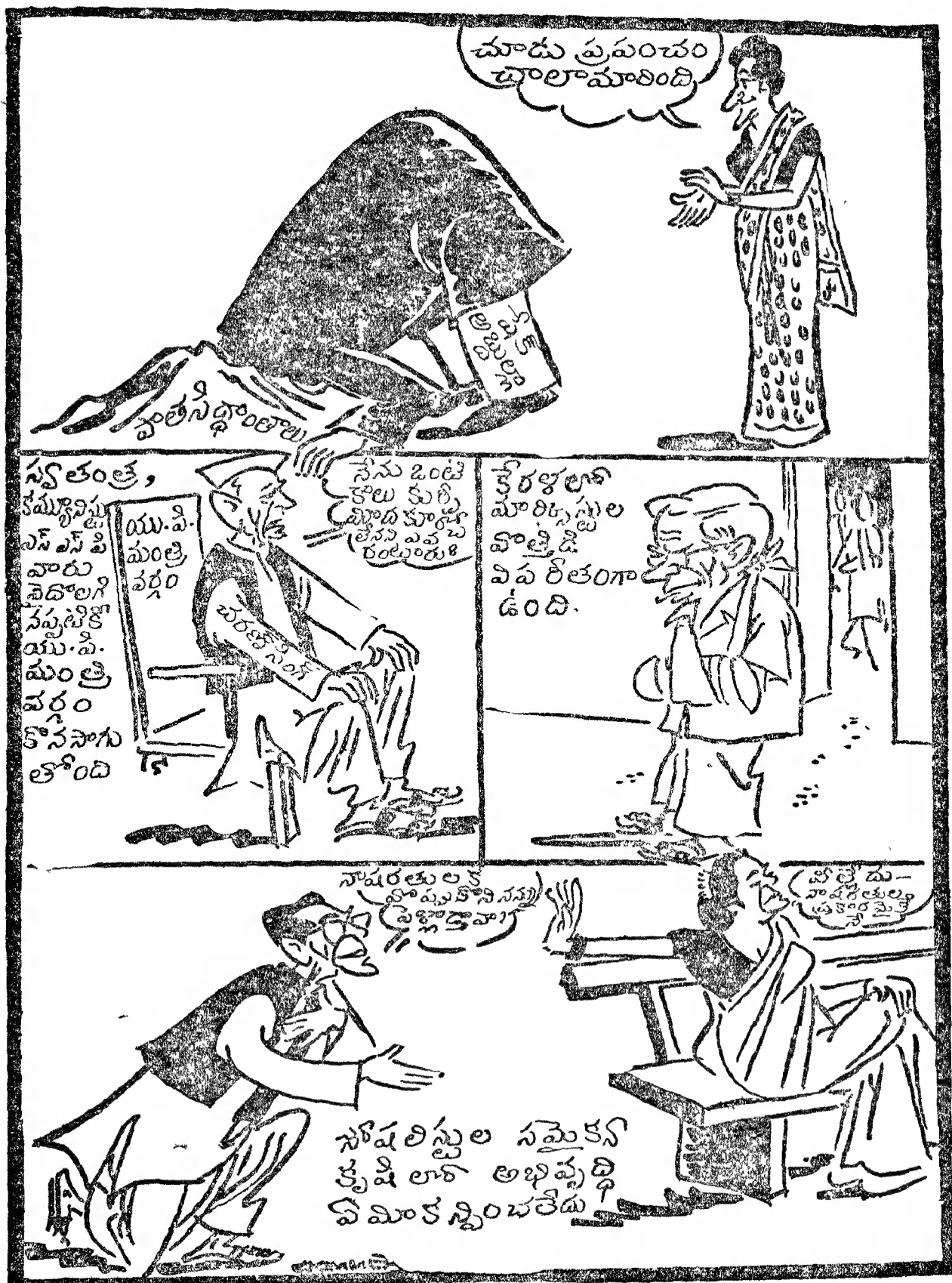
జీవన్ బోన్ గుణములు - ఎంతమంది ఆహారం తిన్నా, ఎముకలపోగువలె బంహీనంగా ఉండేవారు కొంతమంది ఉన్నారు. అట్టివారికి జీవన్ బోన్ మంచి బలాన్ని, రావును, బరువును ఇస్తుంది. ఆకలిలేనివారికి మంచిజీర్ణశక్తినిస్తుంది. ఇది బలహీనత, కాళ్ళు చేతులు తేలిపోవుట, తలతిరుగుడు, రక్తహీనతలను పోగొట్టి పరిపూర్ణమైన దేహరోగ్యాన్ని, ఫ్రష్ని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరుపుచూపు పొందటానికి జీవన్ బోన్ లో టోమాటోలు తీసుకొనండి. రోగ్యవంతులకు కూడా జీవన్ బోన్ మంచిది జీవన్ బోన్ తీసుకొన్నప్పుడు మీరు కొంత శరీర వ్యాయాసం చెయ్యటం అవసరం లేకపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా రావెక్కుతుంది. కానలసిన బరువు, బలస్థితివేరనివెంటనే జీవన్ బోన్ సేవింపటం నిలవడం నుంచిది. స్కూలకాయాలు జీవన్ బోన్ తీసుకొనడం మంచిదికాదు. అట్టివారు జీవన్ బోన్ తీసుకుంటే మేము బాధ్యులంకాము. స్త్రీలు బహిష్కారంలో తీసుకొనకూడదు. ఇతర వివరాలు మందులో చంపబడతాయి.

వెల : 454 గ్రాములు రు. 10/- పొమ్మ చార్జీలు అదనం.

స్కిన్ లీమ్స్ యవ్వన పొందడం కలిగియుండటం వరప్రసాదం. స్కిన్ లీమ్స్ మీసరూపు, మొటిమలు, స్పృటికపు పుచ్చలు, వివర్ణత, కోతలు, కోభినుంచికాపాడుతుంది. స్కిన్ లీమ్స్ ముఖమందలి ముడ్డి తొలగించినతరువాత వాడవలెను. మీరు చిన్ననాగాని, పాడరునుగాని వాడవచ్చును. స్కిన్ లీమ్స్ ఒక కోర్సు రు. 12

JOTHI HOSPITAL, Post Box No. 1413. 32 Venkatanarayana Road, MADRAS-17.

స్థానిక డాక్టర్లు : డాక్టర్లు దామోదరం, M.A., I.A.D.S.



శంకరం సంక్రాంతి డయిరీ

■ నాపేరు శంకరాపు. నన్నంత శంకరం అంటారు. నాకు అమ్మా నాన్నా అన్నా అక్క చెల్లివున్నారు. అన్న కాలేజీ లో చదువుకుంటున్నాడు. అక్కకి మేమ్మే పెళ్లయింది. అన్నకి నాకూ మాచెల్లెకి యింకా కాలేదు.

సంక్రాంతిపండగ వస్తుందంటే మాయంటో బోల్దంత సందడి సంక్రాంతి పండగ. అంత మాయంటోనేవుంటుంది.

సంక్రాంతిపండగ రాకుండానే నాకు ముందుగా తెలిసిపోతుంది. ఎలాగంటే, మాయంటికి సున్నం వేయిస్తారు. మా అక్క తెల్లారగట్టే లేచి ఇంతింత పెద్ద పెద్ద ముగ్గులువేస్తుంది. తెల్లారి తొమ్మిది గంటలైనా లేచని మాచెల్లికూడా ఆమెతో పాటే లేస్తుంది. అప్పుడు సంక్రాంతి పండగ దగ్గరవడిందని తెలిసిపోతుంది.

మొన్ననాకాసారి మాయంటో పెద్ద గొడవ జరిగింది. అంతా పెద్దవాళ్ళ గొడవ. నాచిన్నిచెవుల్లోపడింది గనక నాకూ కొంచెం అర్థమయింది. మాబావ పండక్కి రావన్నాడట. మోటారు సైకి లిస్తేగాని రావన్నాడట. ఏమిటోగాని, మాబావ రాకవితే పండగ అగిపోతుందా? మా అమ్మా నాన్నలది ఒకటే చాడనం.

ఆవిషయంవిూది గంటలకొద్దీ కీమలాడు కున్నారు. రోజులకొద్దీ ఆలోచించారు. మా అక్క సంగతి సరేసరి! ఒకటే ఏడుపు. 'వచ్చినప్పుడే వచ్చేడులే' అన్నాడు అన్న. అమ్మవాడిమీద కనురుకుంది. అక్క 'నాలోజాలు అన్నతో మాట్లాడేదు. నాకూ అన్న అన్నట్టుగానే అనాలనిపించింది. కాని, బావవస్తే నాకూ ఒకందుకు మండి బావకి రక రకాల సిండినంటలుచేస్తారు అంటే, పండక్కి మామూలుగా చేసుకునే వాటికంటే అదన మైనవన్నమాట! వాటిలో నాకూ భాగం దక్కుతుంది. అందుకే అన్నన్నట్టు వేసన లేదు. బావ రావాలనే నాకూవుంది. సరే నాన్నగారు రమ్మని ఉత్తరం రాసేశారు.

ఇదికూడా సంక్రాంతిదగ్గర వడుతున్న దని చెప్పడానికి ఒక ముందుమాట!

మా అక్క ఎన్నెన్నో రకరకాల ముగ్గులువేసేది. నాకుకూడా ముగ్గులు వేయాలని సరదగావుండేది. కాని అక్క 'అడంగారి వెధవా...' అని విడుతుంది. అందుకు ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చేసు కున్నాను.

చాలరోజులనుంచి వేసు చిట్టిచిట్టి

పిడకలుచేయడం ప్రారంభించాను. అవన్నీ చాలా అయ్యాయి. వాటిని పాడుగాటి దండగా గుచ్చడమంటే నాకు సరదా. ఎండిన పిడకలనన్నింటినీ దండ గుచ్చు తుంటే చెల్లివచ్చింది. 'మగరాయుధా నికు పిడకల దండేమిటి? ఫో ఫోయి ముగ్గులేనుకో' అని గసిరాను. అది వెళ్ళలేదు. నా ప్రక్కనే కూర్చుంది. ఒక్క పిడక అందివ్వమన్నాను. దానికి బోల్దంత సరిబరమయింది.

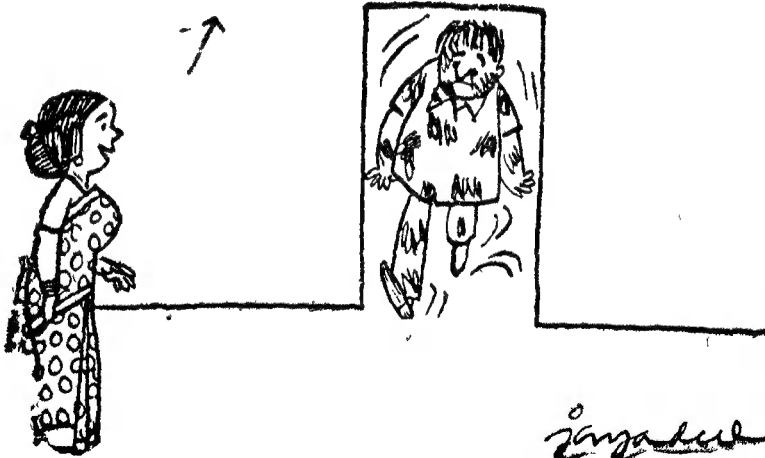
ఈ మధ్య మా వూళ్ళోకి చాలా గంగిరెద్దులు వస్తున్నాయి. వేసు ఒక నయాపైసావేశాను. గంగిరెద్దులవాడు గంటకొడుతూ నామీదపాటపాడాడు. గంగి రెద్దుచేత దండం పెట్టించాడు.

ఒకరాత్రి మా వీధిలోనుంచి గంగి రెద్దులు వెళ్తున్న చప్పుడు వినిపించింది. నాకు అప్పుడప్పుడే నిద్రవడుతూవుంది. గంగిరెద్దుల చప్పుడుకి లేచి వీధిలోకి పరుగెత్తాను. గంగిరెద్దులు, కొందరు మనుషులు మా వీధిలోనే ఆగి మానాన్న గారిని బలిమాలుకుంటున్నారు. ముందు వాడన్నారూగాని చివరికి మా నాన్నగారు ఒప్పకోక తప్పలేదు. నా కప్పుడు ఎంతో సంతోషమయింది. వాళ్ళకి సంతోష మైంది. మా నాన్నగార్ని తెగపొగడేశారు.

సన్నాయిమీద అనేకపాటలు పాడ్చి వినిపించారు. గంగిరెద్దుచేత ఎన్నో ఆటలు ఆడించారు. వూరువూరంత మా వాకిట్లోనే కూర్చున్నది అందరూ ఆటని ఎంతో ఆనందంగా మాస్తూంటే నాకు భలేసరదా వుట్టింది. అందిరిలోమా ఛకచకా తిరిగేశాను

తర్వాత వాకనాడు మర్రిచాసులవాళ్ళు వచ్చారు. వాళ్ళు అడినఆట సరదగానే వుంటుందిగాని, భయంవేస్తుంది నాకు. 'పెద్దకాళ్ళవాడు'వచ్చినప్పుడుసంతోషంతో చప్పుట్లు కొట్టాను. ఆట ముగింపుకు వచ్చేముందు పులివేసం వచ్చినప్పుడు కళ్ళ మూసుకున్నాను. మా అమ్మ నన్ను ఒడిలో కూర్చోపెట్టుకుంది. మాచెల్లి మావాళ్ళు

నాన్నగారు మాకు ఆడుగు పెట్టారా?



Signature

గార్ని బల్లిలా కరుచుకుంది.

ప్రాదున్నే వారిదాను వస్తాడు పారిదాను చక్కా కీర్తనలు వాడితాడు తెల్లవారుజామునే మేలుకొలుపు పాడు కుంటూ పూరించినకి వెళ్తాడు వచ్చేటప్పుడు అందరి ఇళ్లదగ్గరా ఆగుతూ పాటలుపాడతాడు అందరూ అతనికి బియ్యమో, పెసలో వేస్తారు అతని చిడతలన్నా కలి ఆంచెలతో వేసే గంతు లన్నా నాకు చాలా యిష్టం

తెల్లారితే భోగిమండగ అనగా భరే పరదాగా వుంటుంది భోగిమంటకోసం ఎక్కడెక్కడి పుల్లలూ ఒక చోటికి చేరేస్తారు మాపూర్వ రామాలయం వుంది ఆ రామాలయందగ్గర ఏటేటా ఈపెద్ద భోగిమంటని వేస్తారు

మా అన్న మానాన్నతో చెప్పకుండా పెద్దపెద్ద చెట్టుల్ని కొట్టడానికి తన తోటివారల్లా కలిసి వెళ్తాడు రాత్రయితే చాలు,నివనికి బయటికి వెళ్లని మా అన్న అర్మరాత్రి నిద్రగమ్మేరు చెట్టుని కొట్టడానికి వెళ్తాడు ఆ చెట్టుని రాత్రికిరాత్రే రామాలయందగ్గర జేరేస్తా రప్పమాట! వేనుకూడా వస్తానన్నాను అన్న కోప్పడ్తాడు నాన్నతో చెప్తానని భయపెట్టాను 'మా చెప్తాను నీగురించి' అని నన్ను తిరిగి భయ పెట్టాడు. కోమటి సుబ్బయ్యగారి పశుపురిపాకలోని గుంజలు భోగిమంట వేయడానికి వేను చాటుగా ఎత్తుకువచ్చాను! అందుకు వేను మళ్ళీ ఏమీ మాటాడ కుండా మా మిత్రులతో కలిసి తిరిగిను

తెల్లారురూమున మా అక్క గొట్టి పాటల్తో నాకు మెలుకున వచ్చేసింది మా అక్క వాళ్ల స్నేహితురాళ్లు కలిసి ముగ్గు వేసి, అందుతో బంతిపూలుపెట్టి, దానిమట్టూ తిరుగుతూ పాటలు పాడు తున్నారు మాచెల్లాయి ఎప్పుడు లేచిందోగాని, వాళ్లవెనక అదికూడా గంతు లేస్తున్నది అరుగుమీద ముఖం కడుక్కుంటూ మాబావ వాళ్లని చూస్తూ నవ్వుతున్నాడు

మా అమ్మ నాకు తలంటిపోసింది కొత్తబట్టలు తాడిగింది అప్పటికే పూర్వో సిల్లలంతా రామాలయం

దగ్గరికి వెళ్లిపోయారు, వేనూ, వా సిడకుందండ పుచ్చుకుని అక్కడికి వరు గెత్తాను నాదండ చూసి అక్కడున్న సిల్లలంతా ఆశ్చర్యపోయారు మా అన్న నాదండం పెద్దపెద్ద మంటలతో చిటచిటలాడుతూ వెలుగుతున్న భోగి మంటలో వేశాడు వెంటనే రవ్వలు లేచాయి

పెద్దపండగ కూడా అలానే సంతోషంగా గడిచిపోయింది వారోజు అంత దాగా అనిపించలేదు కనుమపండగరోజు మరీ పరదాగావుంది ఆరోజున ఎదు బళ్లన్నిటికీ రంగులు వేశారు పూరంతా ఎంతో ఉత్సాహంగా వుంది

మాపూర్వో పెద్ద ప్రభుని కడు తున్నారు సుధావ్వాం జరిగే ప్రభం తీర్మానికీ దాన్ని అలంకరించడం మొదలెట్టారు ఊళ్లో రకరకాలైన వీరల్ని అడిగి వట్టు తెల్ల దానికి చుడుతున్నారు దాన్ని పూర్తిగా అలంకరించేవరకూ అక్కడే వున్నాను

మేరతాళాంతో దానిని భుజామీదికి ఎత్తుకుని తీర్పం జరిగే ప్రదేశానికి మోసుకుపోయారు వేను యింటికి వచ్చేశాను

అన్నం తిన్నాను తీర్మానికీ వెళ్తా మన్నాను నాన్నతో 'ఇప్పుడేం తీర్పంరా నాలుగింటికి వెళ్లాతి' అన్నాడు నాన్న నాలుగవదానికి చాలా కాలమయింది!

నాలుగు గంటలకల్లా ఇంట్లో అందరూ ముప్పాల్తై తీర్మానికీ వెళ్లడానికి సిద్ధం మయ్యారు అందరం తీర్పంలోకివచ్చాం

తీర్మానికీ చాలా ప్రభలు వచ్చాయి అందులోకి మాపూరి ప్రభే చాలా ఎత్తయినది అన్ని ప్రభలందగ్గర ఎంతో కోలాహలంగావుంది కోలాటాలు, భజనలు, భోగంమేళాలు ఒకటేమిటి చాలా వాడా వుడిగావుంది మా అక్క ప్రభంకి అరటి పళ్లు పెట్టింది వేను ఆటవస్తువులు తినుబండారాలు ఎన్నో కొనుక్కున్నాను తీర్పంనుంచి తిరిగినస్తుంటే అనిపించింది-మూడురోజుల ఈ పెద్ద పండగా మళ్ళీ సంవత్సరంవరకు రాదుకదా అని!

—'రాజా' ●

సంవత్సరం
గొప్ప పండుగ
సంతోషం

పండుగ
ఇష్టానుకూలం
పుష్కరిం
దేవుడు

పుష్కరిం
గుడిపెట్టడం

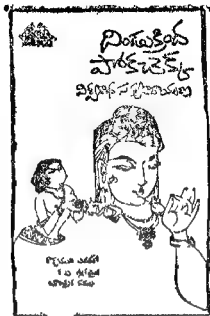
సంవత్సరం
సంతోషం
ఇష్టానుకూలం

ఎన్నో పండుగలు
మక్కువ పండుగలు

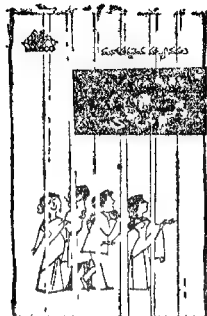
గుడ్డిని బాగా పుడక మండ్లగా
సమస్త సంతోషం బుద్ధిమత్తై
విద్యుక్తులబాం తిక్క వేలం
కొడుకల్లాకల్లా పుట్టినంతా
సాపుకొడుకలా ముగించాలి
అందరినీ ప్రార్థించుకోవాలి
నేజీవిని పోలీసుల వలె
సాధ్యం చేయాలి
పుణ్యం పుణ్యం పుణ్యం
అన్నీ విడుదలగా సంతోషం
ఈ సంతోషం



ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్



దిండుక్కింద పాకెట్ బుక్స్ విప్లవానందం



బుల్లికిన్ కొత్త బుక్స్ హాలివుడ్ హిట్స్



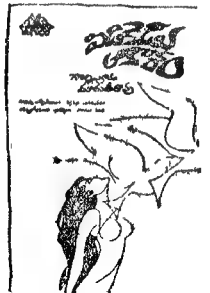
సార్వజ్ఞ ముక్తావళి మెకెటెరమణి



గ్రహాణం విశిష్టాంశం చివరకు విశాలాక్షి



చిత్తనళిండు



పిరికిడు ఆకాశం గొల్లపూడి మాదుతీర్పు



హిందూ సర్వకామార్థ సాధనము



విశ్వకర్మ



కౌశిక సర్వకామార్థ సాధనము



ఆత్మబలి



సుఖం కోసం చింతి



బంధుమిత్ర



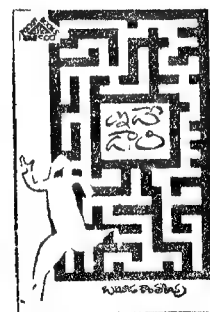
స్వీట్ హామ్



మామూలు మంజుళి



కొరక - సెలవుల సామగ్రి



ఇదే నా బలిదానం

అన్ని పుస్తకాలూ ఒకటి **2** రూపాయలు మాత్రమే!
 ఇంత తక్కువ వలకు ఇంత విలువైన పుస్తకాలు మరే తోపు! రోపు!
 మీకోష్టమైన తొలికి ఎమెస్కో పుస్తకాలు కొనుక్కో పంపించండి!
 పుస్తకాల ద్వారా స్నేహ సన్ధి వలకు పెంపొందించుకోండి!
 ఇవన్నీ మీ దగ్గరున్న ఒక షాప్ లాగానే పత్రికలమ్మె న్యూస్ పేపర్లు
 వద్దగా బోధాపకాలు - తెదా మాకు రాయండి!
కోంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
 రెవెన్యూ పతిరొడ్ * సికింద్రాబాద్

బహుముతి యివ్వని బావమరిది హత్య

ఓ విప్లవానికి క్రిస్తున్ వండుగ ప్రజలుగా తన కన్నుమంటే యివ్వలేదని ఒకాయన తన బావ మరణిని కాల్చి చంపింది. ఇది మజిలీలో 26 డిశంబరున జరిగింది.

* * *

రమణాపురానికి 14 మైళ్ళ దూరంలో వున్న కోజాకరి అనే ఊరులో ఒకంటిమూండు జరిగిన త్రొక్కిడిలో ఆరుగురు చనిపోయారని, ఓ యిద్దరు గాయపడ్డారని తెలిసింది రంజన్ సంధ్యంగ ఒక మున్సిప్ ఇంటి ముందు కొన్నివేల మంబ గొంపున నిలబడ్డారట. ఇది తెలిక ఓ యావకుడు మనదు తెల్లాలని తలుపు తీశాడట. ఒయల నిలబడి వున్న వాళ్ళు కొక్క ముడిగా లోపలకు జొరవడటంలో యీ విషయం సంభవించింది.

కప్పల యుద్ధాలు- ఆత్మహత్య-అశుభం!

బాంకోకాన్ వద్ద డిశంబరు 22 న తేవీన మోది కప్పలు ఒకే ముళ్ళపాదమీద దూకి, ఆత్మహత్య చేసుకున్నాయట. రెండేళ్లక్రితం బాండార్న్ రాయంగ్ వద్ద యిలాగే కప్పలు మూకుమ్మడిగా ఆత్మహత్య చేసుకున్నాయట గతవారంలో మారల్ తానిలో వేర్వేరువర్గంల చిరుకప్పల మధ్య యుద్ధం సాగింది. వీటి సంఖ్య సుమారు పదవేలట. ద్వితీయ ప్రపంచ సంక్రామంలో యీరకంగా చిరుకప్పల యుద్ధం జరిగిందనీ, ఆ తరువాత యిద్దరు పసి అనడమేగాక, యిది ఒకరకంగా అశుభసూచి అనీ, అవశకమననీ భావిస్తున్నారు.

* * *

నవంబరు 27 న రాత్రి అనంతపురంలో శ్రీ నాగయ్య అనే ఆయనను, ఆయన భార్యనూ గొంతు పిసికి చంపేశారు అన్నకేసు దర్మాస్తులో వో ఆయిదు గురించి డిశంబరు 23 న అరెస్టు చేశారు. స్థానిక సాహ్యాపారి, అతని యిద్దరు తమ్ముళ్ళు, మేనల్లుడు యీ దురాగతం చేశారని అంచనా వారి వద్ద 58 తులాల బంగారం దొరికిందట.

శ్రీ విత్తమనా?

ఆ మధ్య తొక్కిడిలో తిరువతి తిరుమల కొండమీద కొంతమంది చనిపోయారు ఈమధ్య (డిశంబరు 23 న) తిరువతి ఫూట్ డ్రొమిగ పొలున్న ఒక కారును అపి, 150 రూపాయల విలువ ఎవరో దోచుకున్నారు. అయితే యీ దుండ

గులు క్రిలనూ, వారి వగలనూ తాకనేలేదట. గుడ్డిలో మెల్ల ఆ మధ్యన అదే మొట్టమొదటి విషాదమన్నారు ఈ మధ్యన యిదివిని యిదే మొట్టమొదటి విషాద సంఘటన అంటున్నారు ప్లీ వివిట్.

సింహాల పికారు

గిర్ లడవుల్లో వుండే సింహాలలో వో డబు సుజపూర్ (జానగడ్) అనే గ్రామ ప్రాంతానికి పికారుకు వచ్చేసరికి ఆ ప్రాంతంలో పనిచేస్తున్న కార్మికులు భయపడి, వాటి మీద రాళ్ళు రువ్వరట ఆ సింహాలలో వో సంపూర్ణాని కొప్పవంబు యిద్దర్ని చీల్చి చెండాడి, కొంత మందిని గాయపరిచి, తిరిగి తన మండలో కలిసిపోయిందట.

విషసర్పాలమధ్య 70 గంటలు

ఒక నెడలయిన గొలిలో మారు విష పర్పాల మధ్య 70 గంటలకాలం గడిచి, క్షేమంగా తిరిగి వచ్చి ప్రాంత రికార్డు స్థాపిస్తానని పార్ట్ ఎలిజ ఒత్తో ఒకాయ నవ్వారు ఆయన తనకు పాముల శత్రులు, వాటి మనస్తత్వాలు చక్కగా తెలుసననీ, వాటి వతవడుకుండా తిరిగి గొలిలోంచి 70 గంటల తర్వాత రాగలననీ ఆయనవ్వారట జనవరి 5 న తేవీన వి ఆ యుధమూ శేకుంఠ చిన్నిలాగూ, వొక్కా తొడుక్కుని ఆ గొలిలోకి దగుతారటా యన— శుభమస్తు.



ఒకే కాన్పులో అయిదుగురు పిల్లలు

క్రిస్టిన్లో, ఒకానుపత్రిలో 36 ఏళ్ళ సాటికా మేరీ బ్రహం అనే ఆవిడకు ముగ్గురు ఆడపిల్లలు, ఇద్దరు మగపిల్లలు ఒకే కాన్పులో సుట్టారట. జాన్ నగర్ కి చెందిన కావిడ రైలులో ప్రయాణం చేస్తూ ఇద్దరు పిల్లలను ప్రసవించి, వరశా ఆనుపత్రిలో మూడో పిల్లను కన్నడట. యాభై తొమ్మిది ఏళ్ళ జల్లంతర్ కార్ అనే ఆమె మొన్న మధ్య 13వ సంతానాన్ని కన్నడట. అందరూ సతీప్రతేనట. విశేషమేమిటంటే—అదే రోజున ఆమె కుమార్తె, కోడలు కూడా ప్రసవించారు వారికి మగపిల్లలేనట.

* * *

ఓడలోంచి సానుానులు క్రిందకి దింపిస్తున్న మీసన్ అనే ఓడ అధికారి మీద క్రేసులో సానుాను ప్రమాదవశాత్తు పడి, ఆయన తల పగిలిపోయిందట మద్రాసు స్టాన్స్ అనుపత్రికి తీసుకువెళ్ళే అక్కడ పనిచేయారట ఇది 28 డిశంబరున జరిగింది.

అంత తెలివీని హత్యలు!

శాంతో డామింగో (ఫారెన్) అనే వో డిశంబరు నెలలో తేవీన రెక్కలను షిట్టి 22 అంతు తెలివీ హత్యలట. అన్నీ కూడా ఒకేరకంగా జరిగాయట చెరకు పంట మీద జల్లే పద్ధాంతం వంటి విష పద్ధాంతం ప్రయోగించి చేసి పుంజాలి అని తేల్చినా, ఎవరూ, ఎందుకు చేశారో మాత్రం కనుక్కోలేక పోయిందటా శా.

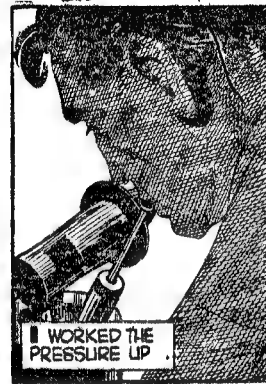
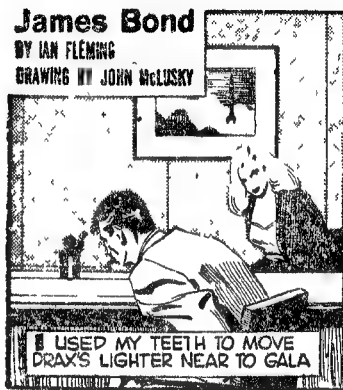
* * *

గోపూర్లో గోల్ పరా జిల్లాలో 'కిష్ట బాలి' అనే గ్రామంలో మున్నీక్షమద్ అలీ అనే ఆయన తన నూట ఎనభై రెండవ జన్మదినోత్సవం జరిపుకుంటూ, "నేను చాలా అంగీగంగా వున్నాను. నునాయాసంగా యింకా కొన్ని దశాబ్దాలు ప్రతిపూతాను" అన్నాడట. అనియలోనే చాలాకాలం ప్రతికే మొట్టమొదటి స్వక్లిత ఈయన.

తొంభైయ్యోవట తండ్రి

వర్నలో ఒకాయన తన తొంభైయ్యోయట తండ్రి అయ్యాడట. ఈయన కింత క్రితం నలుగురు కొడుకులట. పెద్దకొడుక్కు 68 ఏళ్ళట.

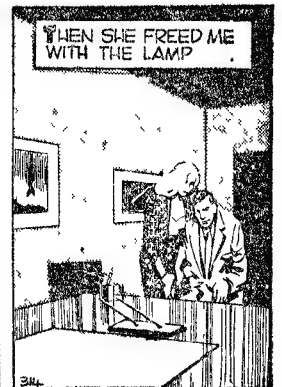
—ఫాలాక్షుడు ●



పళ్లతో డ్రాక్స్ లైటర్ని గాలా దగ్గరికి తీశాను.

...తర్వాత బ్లోల్వంట్ ..

.. ఎంపుకోట్టాను..
మళ్ళీ పళ్లతో లైటర్ని వెలిగించి బ్లోల్వంట్ కూడా వెలిగించాను, నా పా : బ్లోల్వంట్ పనిచేసింది..



'-గాలా, ఈ బ్లోల్వంట్ నీకుట్టుతాల్లేనాను. చివరికి కొంచెం వెన్నెట్టాను

మంట దాగి తీగెంచి కాల్చేసింది. గాలాకి బాగా ఉండి ఉంటుంది కాబట్టేమి వినిపిస్తుంది

తర్వాత బ్లోల్వంట్ అమె నన్ను విముక్తుడిగా చేసింది



-గాలా నువ్వు భలే పిల్లని.
-కొంచెం శుభ్రం అయిన తర్వాత అంత పిల్లని కాసున్న డ్రాక్స్ షవర్ గదిని వాడతాను.

-నానా అంత విస్కీ వాడతాను.

-అట్లు ఇప్పుడు కాస్త మోయగా ఉంది.
-గుడ్ డ్రాక్స్ గియారోని ఎక్కువైట్టానికి తిరిగి వచ్చేమండే మనమేమి చెయ్యాలో అలో చింతి
గియారో పేరా! జేమ్స్ వాడొకటిపెట్టింది



జేమ్స్, ఇలా చూడు! డ్రాక్స్ తిరిగివచ్చి గయం రోమ్ని పెట్టిన తర్వాత వాటిని తిరిగి మరం యధా స్థానానికి మార్చేయవచ్చు.

—రాకెట్ లండన్ మీదపడే బదులు ఉత్తర సముద్రంలో పడుతుందన్నమాట.

—మన రెయ్యచ్చు మనం కనక ఎక్కడియినా దాక్కునగలిగితే, మనం తప్పించుకు పోయామని డ్రాక్స్ని నమ్మించగలిగితే వెంటిలేటర్ షాఫ్ట్ మాటేమిటి?



రాకెట్ స్థానం గోడలలో నుంచి నేరుగా పయికి దొరికి ఉన్నాయి వెంటిలేటర్ షాఫ్ట్‌లు. కొంతదూరం పయికి, తర్వాత అడ్డంగానూ ఉన్నాయి. బయటి గోడల జల్లేడల దాకా

—రా గా! పయిక పోవాలి.

క్రమంగా, కష్టం మీద షాఫ్ట్ పయికి ఎక్కి వెళ్లాము.



తెల్లారేసరికి నేనూ గాలా వెంటిలేటర్ షాఫ్ట్ చివర నుడుముకుని కూర్చుని ఉన్నాము తర్వాత...

—ఓ ఎంజ్జెండ్ల! తప్పించుకుపోయాం!

—హర్ కాపిటాన్ డ్రాక్స్ వాళ్లా వెంటిలేటర్ షాఫ్ట్‌లో ఒకదానిలో ఉన్నారనుకుంటున్నాడు! అది గొప్పతనం! పంపి కుక్కుందామో.
(ఇంకా ఉంది)

కె. వి. పి, నెల్లూరు

వేడు వెలువడుతున్న నవలలపై మీ అభిప్రాయం.

వదనడానికి బాగుంటున్నాయి.

ఎం. ఆర్. ఆర్, సికింద్రాబాద్

అక్కయ్యా, మనసులు కలిసిన తరువాత మనుషులు దూరం అయితే మమత ఎక్కువ అవుతుంది. ఎందుకు?

ఎదుటలేని వ్యక్తి మీదికి విలువ పెరిగడం సహజం తప్పదా

ఎం. కె, కొవ్వూరు

విజంగా కట్నం వద్దంటే 'అబ్బాయికి ఏమైతే దుర్బలపట్ల ఉంటాయి. లేకుంటే ఎందుకు కట్నం దీసుకోడు' అన్నారు దీనికి మీ సమాధానం?

సమాధానం ఏమింది? పాపం అ పిల్లదానికి కారణమేమిట లేదని అనుకోవడం అబద్ధం

జి. బి. వి. ఆర్, అల్లగడ్డ

'అన్ని రసముల కాడదే అగ్రగణ్య' అని ఎక్కడో చదివాను. మూవాడు కాదా? కాదని ఎవరివారు? అసలేక!

బి. ఆర్, కొత్తగూడెం

అందం అంటే ఏమిటి? స్త్రీలో అందం ఎక్కడ ఉంది?

అందం అన్నది ఒక పూచీ. అది చూసేవారి కళ్ళలోనే ఉంటుంది.

టి. పి, మచిలీపట్నం

వేరు ఏ పని చేస్తున్నా ఏదో ఆలోచన చేస్తూ ఉంటాను అగ్గడాని కేం చేయాలి? ఉట్టిబురకంటే ఆలోచనలుపుబుర్రే మెరుగు అని, ఆలోచనలు సాగిస్తాయి.

బి. ఎన్. కె. ఆర్ హైదరాబాదు

'చెడుబుట్టారు' అన్న మీ సమాధానం బాగు సచ్చలేదు.

మీ ఉత్తరం చదివాను. ఎంత చెడు తల్లి తండ్రులకు పుట్టినవాడైనా— అభిప్రాయభేదాల ప్రకటించలేక ఇవి గొంతుంచకుండా ఉండడం అని పని అని నా నమ్మకం.

డి. వై, హైదరాబాదు

మంచికి చెడుకీ గల మధ్య దూరం ఎంత?

మంచికి చెడుకీ మధ్య ఉన్నంత దూరమే! మనిషి మనిషిగా ఎప్పుడు గుర్తించబడతాడు?

అతనిని విజనా మనిషి అయినప్పుడు.



ఆర్. ఎం. పి. వైజాగ్

మీకు మరేదైనా ఉద్యోగం ఉందా? లేదు.

ఎన్. ఎం, కంభం

మా పొరుగింటానిదితో మాకు పెద్ద పేద అయిపోయిందండీ!

స్వంత ఇల్లుంటున్నార కనుక మధ్య గోడ ఎత్తు పెంచండి!

వి. ల, యద్దనపూడి

నేను, నక్షత్రములు. ఆ కాశము, గ్రహములు, వీనిని అంతులేని ఆనక్తితో రోజూ పరిశీలిస్తాను. అప్పుడప్పుడు దుదియించే అనుమానాలు ఎవరితో సంప్రదిస్తే తేలుతాయి.

ది మద్రాస్ అస్ట్రనమికల్ సొసైటీవనీ. 15, అధిరామపురం, మొదటి వీధి. మద్రాసు-18కి వ్రాస్తే, ఇటువంటి సందర్భ ఉన్నవారితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం కలుగుతుంది.

టి. వి. ఎన్, కావలి

కోరికలకు అతీతులుగా ఉండాలని కోరడం కూడా కోరిక అవునా? కాదా?

బాగా చెప్పివు తమ్ముడూ, ఇంతటి నిజాన్ని కాదని ఎలా అంటాను?

ఎం. ఎం, హైదరాబాదు

కథను పంపేటప్పుడు పత్రికలో ఉన్నట్టుగా కాలవ్వుగా విభజించి వ్రాయాలా? అక్కరలేదు! కాలమన్న బొమ్మలు— అన్నీ

పత్రికలవారు చూసుకుంటారు. కాగితానికి ఒక పక్క మార్చిన పదిలి వ్రాస్తే చాలు.

ఎన్. పి, జగత్వాల

బ్రతికడానికి పనికి వచ్చే నిత్యావసర వస్తువులకు రేషను పెట్టడం కంటే దుబారా కర్చుకు దారి తీసే షేషనుల రేషను అమలు పరచడం ఉత్తమం కదా! క్యూలో నిలబడి కూటకుర పొడరు ఎవరూ కొనుక్కోరు కాని బియ్యం కొనుక్కు తిరాలి. అందుకే వాటికే పెన్నారు.

ఎం. ఎం, కరీంనగరు

ప్రేమించడం అపరాధమా?

కూడని చోట — అపరాధమే మరి!

ఎన్. టి. వి, మద్రాసు

మన ఇంటిపని చాకిరీ అని భావించడం అప్పు కాదా?

అన్నీ ఇంటిపని చాకిరీగా భావించడం మొదలు పెడితే ఆ ఇల్లు త్వరలోనే నిరంకుశ శూన్యం అవుతుంది.

కె. బి. హెచ్, భీమవరం

వచ్చిరాని స్వేచ్ఛతోటే వేటి స్త్రీ పురుషుని తేలికపరుస్తూంటే పరిపూర్ణ స్వతంత్రం లభిస్తే అసలు పురుషునితో కాపరం చేస్తుందా అని సందేహం కలుగుతుంది

అసలు 'స్వేచ్ఛ' అనే మాటకీ మీరిచ్చే అర్థం ఏమిట అని వాకు సందేహం కలుగుతుంది!

పి. పి. ఎన్. పి, హైదరాబాదు

'కన్ను పొడుచుకున్నా వానరాని యీ కటిక చీకటిలో' అంటూ ఏదేదో వ్రాస్తూ ఉంటారు కొందరు. కన్ను పొడుచుకున్నాక ఇంక కనబడే దేమిటో!

అందుకేగా 'తా న్యం లోకి మామూ' ఉంటారు?!

సి. పి. ఎల్, వాల్తేరు

స్త్రీ గొప్పా? పురుషుడు గొప్పా? ఎవరూ గొప్పవాడు పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వాని ఇద్దరూ—బొమ్మ బొమ్మ.

బి. ఎల్, బరంపురం

ఏదైనా కథను నాటక రూపంలో రూపొందించి ప్రదర్శించడానికి ఆ కథ రచయిత అనుమతి పొందాలా?

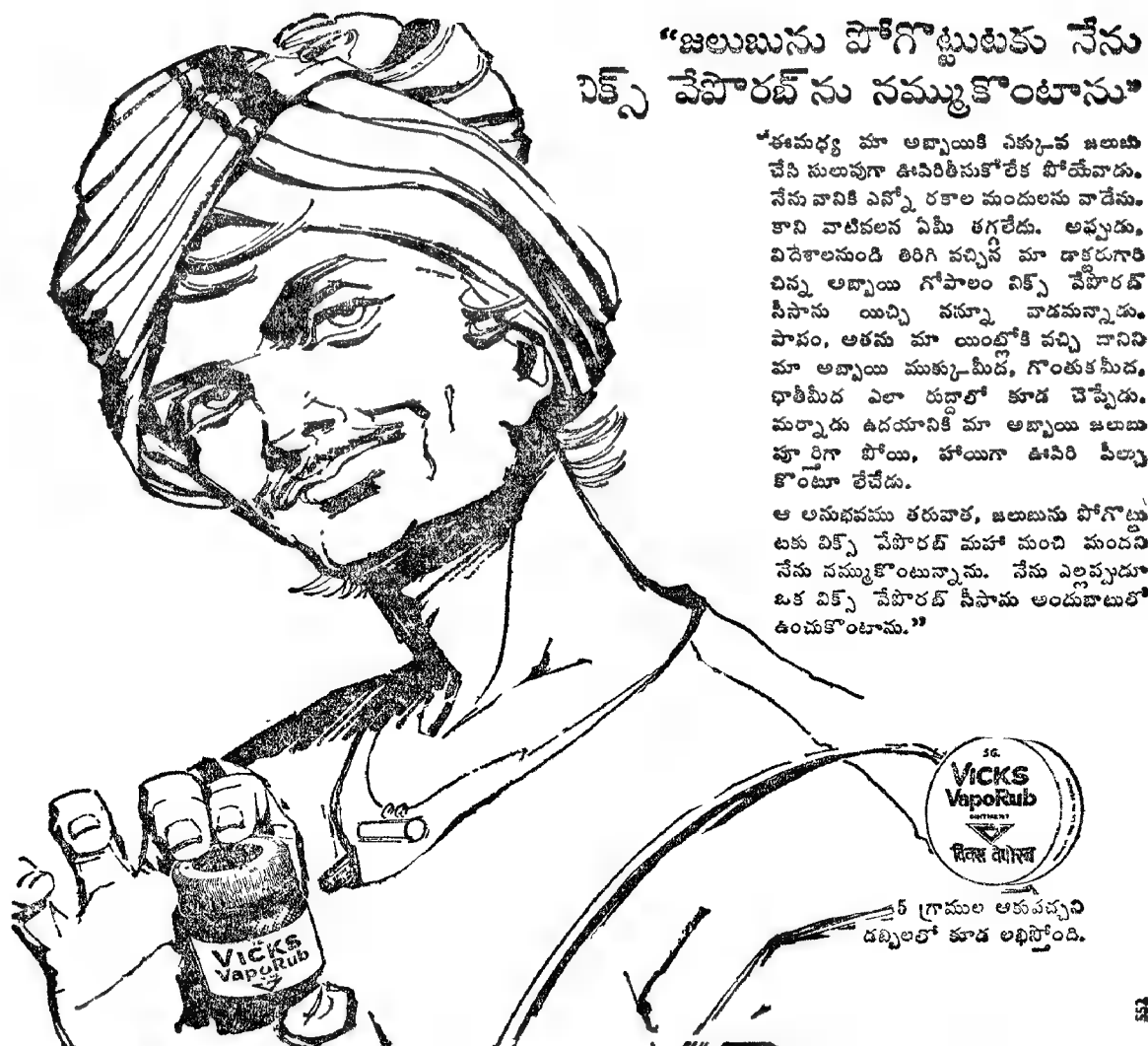
తప్పకుండాను. అది కనీస ధర్మం.

జె. ఆర్, వరంగల్లు

ఏమింటి, మానవుని జీవితానికి, జంతు జీవితానికి గల భేదం ఏమిటి?

విజంగా నామా తెలియదు అమ్మదూ.

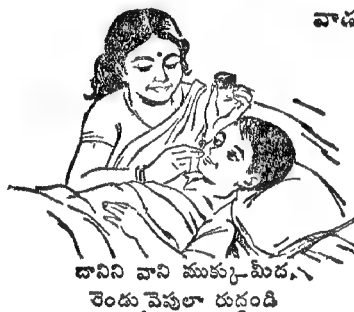
“జలుబును పోగొట్టుటకు నేను విక్స్ వేపొరబ్ ను నమ్ముకొంటాను”



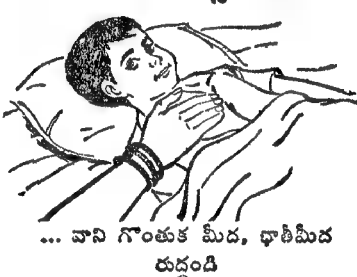
ఈమధ్య మా అబ్బాయికి ఏళ్ళువ జలుబు చేసి సులువుగా ఊపిరితీసుకోలేక పోయేవాడు. నేను వానికి ఎన్నో రకాల మందులను వాడేను. కాని వాటివలన ఏమీ తగలేదు. అప్పుడు, విదేశాలనుండి తిరిగి వచ్చిన మా డాక్టరుగారి చిన్న అబ్బాయి గోపాలం విక్స్ వేపొరబ్ సిసాను యిచ్చి వన్నూ వాడమన్నాడు. పాపం, అతను మా యింట్లోకి వచ్చి వానిని మా అబ్బాయి ముక్కుమీద, గొంతుకమీద, ఛాతీమీద ఎలా రుద్దాలో కూడ చెప్పేడు. మర్నాడు ఉదయానికి మా అబ్బాయి జలుబు పూర్తిగా పోయి, హాయిగా ఊపిరి పీల్చు కొంటూ లేచేడు.

ఆ అనుభవము తరువాత, జలుబును పోగొట్టుటకు విక్స్ వేపొరబ్ మహా మంచి మందుని నేను నమ్ముకొంటున్నాను. నేను ఎల్లప్పుడూ ఒక విక్స్ వేపొరబ్ సిసాను అందుబాటులో ఉంచుకొంటాను.”

వాడుటకు నూచనలు: విక్స్ వేపొరబ్ ను వాడు పడుకోబోయేముందు రుద్దండి



వానిని వాని ముక్కుమీద, గొంతువైపులా రుద్దండి



... వాని గొంతుక మీద, ఛాతీమీద రుద్దండి



.. వాని పీపు అంతటి మీద రుద్దండి కంటి కప్పి పడుకోబెట్టండి

“జలుబును పోగొట్టుటకు మీరూ విక్స్ వేపొరబ్ ను నమ్ముకోండి”



ఇ చైత్రమాసపు తొలి రోజులు. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట అవుతుంది.

మెయిన్ రోడ్డులో ఎక్కడా జననంచారంలేదు. బస్సులు అటుంచి వకటి ఇటుంచి వకటిగా, వస్తూపోతూ వున్నాయి.

ఆ మెయిన్ రోడ్డుకి, ఇటూ అటూ రెండు కంకర రోడ్లు కలిసే చోట పెద్ద రాబిచెట్టు వకటి వుంది. దాని క్రింద, రేకులతో చిన్న పెద్దలూ వేసుకుని, కిల్లి, పోడా కొట్టు పెట్టుకొన్నాడు గవరాజు.

ఆ కిల్లి కొట్టు వేనకాతలనించి మొదలయింది ఇళ్ల వరన. ఇళ్ల వరనలోని మొదటింటిలో, వుంటున్నారు. కామేశ్వరి వాళ్ళాను.

ఆ ఇల్లు చిన్న బంగళా పెంకుటిల్లు ముందు బాగా ఖాళీజాగా వదిలేసి, వెనకగా కట్టబడివుంది. ఆ ఇల్లు ఖాళీజాగాలోనికి ఎక్తయిన అరుగులు వున్నయ్. ఖాళీజాగా చుట్టూ, బార్న్ డ్రైవై తో, మధ్య మధ్య సిమెంటు స్తంభాలు నిలుబెట్టి కట్టిన ఫెన్సింగ్ వుంది. లోపలికి వెళ్లి దారి ప్రక్కన రెండు వెదుళ్ళ నిలబెట్టి, దానికి అడ్డంగా, ఒక నీలంరంగు బొర్డు కట్టబడివుంది. ఆ నీలంరంగు బొర్డు మీద తెల్లని అక్షరాలు పెయింటు చేసారు 'కవిరాజు ధన్వంతరీ నిలయం నరసయ్య- అని. దాని యజమాని నర సయ్యగారు. నరసయ్యగారికి, ఇద్దరు

కూతుళ్ళు పిద్దిపిల్ల కామేశ్వరి, చిన్నది సుభద్ర. ఇద్దరు కొడుకులు, పెద్దవాడు చిట్టిబాబు కామేశ్వరి కన్న చిన్నవాడు సుభద్రకన్న పెద్దవాడు. పీ యూని వర్సిటీ చదువుతున్నాడు. చిన్నవాడు జగ్గు పెకండ్లపాఠం చదువుతున్నాడు. తల్లి జగదాంబ. ఈ ఆరుగురూ, నర సయ్యగారి సంపాదనమీద జీవించాలి. కామేశ్వరికి ఇరవయినవత్సరాలుంటాయి. పెళ్లి చేయాలని, అయిదారేళ్లబట్టి జగదాంబగారూ, నరసయ్యగారూ, తాన త్రయపడుతున్నారు.

ఆ ఎండవేళ కామేశ్వరి చెల్లెలు సుభద్ర అరుగుమీదకు వచ్చి నిండుని నాలుగురోడ్లా కలిసే వయపు చూడ సాగింది. అటూ ఇటూ నరమానవ సంచారం, ఏమాత్రం కన్పించలేదు అమెకి. దాహం వేస్తూన్న కాకులు

మటుకు, ఆ చెట్టుమించి, ఈ చెట్టు మీదకు ఈ చెట్టుమీదనుంచి ఆ చెట్టు మీదకు అప్పడాకటి అప్పడాకటి ఎగురు తున్నాయి. సుభద్ర కాస్తేపు అల్లా నిల బడగానే అయిదు షడాల్లో వేడెక్కిన సిమెంటు అరుగులు, అమె అరికాళ్లని చురుమనిపించాయి. చటుక్కున లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

'వస్తున్నారా?' హాలులో చావవీడ కూర్చున్న కామేశ్వరి అడిగింది.

'ఉహూ' అని సుభద్ర.

ఈలోగా వంటింట్లోంచి, జగదాంబ వచ్చింది. అమె తల అంతా రేగిపోయి వుంది. ఆ రేగిన జుట్టు కొనలమీద తెల్లని మెత్తని బూడిద, అంటుకుని వుంది. ముఖానికి పట్టిన చమటాల్లా అమె సుదుట వున్న గుండ్రని కుంకుమ కరిగి, ముక్కు చివరదాకా, పాకుతోంది. కళ్లనున్న చాటుక చెవలదాకా, చీకిరి బాకిరిగా, అలమిపోయింది. అప్పటిదాకా అమె, పొయ్యివద్ద కూర్చునివచ్చిందని, అమెని చూడగానే చెప్పేయొచ్చును.

'అమ్మా! ఇకనన్నా కాస్త సుఖం కడుక్కని బట్టలు మార్చుకోమ్మా! పొద్దుటినింటి ఒకటేశ్రమపడుతున్నావు.' అంది కామేశ్వరి.

'అంతా అయిపోయింది. చిట్టిబాబూ, జగ్గు వస్తారేమో అని చూస్తున్నాను. వాళ్ళ గమ్మునవస్తే బాగుండును. అంది జగదాంబ.

'ఇంకే ఏమన్నా చేయాలా?' అంది సుభద్ర.

'చిట్టిబాబుని మైదా రవ్వ తెమ్మన్నాను. రవ్వలడ్డా చేద్దామని. స్కూలునుంచి వచ్చేటప్పడు తెస్తానన్నాడు. జగ్గు రాగానే నాలుగు కిళ్ళీలు కట్టించుకు రమ్మని 'చెప్ప!' అన్నది జగదాంబ.

'ఇంకేం చేయొద్దు అమ్మా? నువ్వు బట్టలు మార్చేసి ముఖం అదీ కడుక్కో! రెండుగంటలు ఇట్టే అయిపోతుంది'. అంది కామేశ్వరి.

'స్వీట్ ఏదన్నా చేయకపోతే బాగుం

ఊందా?' అన్నది జగదాంబ.

'ఇంకా స్వేటు చెయ్యాలంటూ, కూర్చుంటావేమిటి? ఉప్పా, బాందీ, చేసావు చాలదా? మన మేదో హోటలు పెట్టుకున్నట్లు, వాలుగు రకాలు చెయ్యటం ఆ పచ్చేవాళ్ళు, నీక మొయ్యాతిని, తర్వాత మొండిచెయ్యి చూపెట్టటంతప్ప లాభమేముంది? అసలు పూర్వపురోజాలో కలికితే అతకదని, పెళ్ళిచూపు లప్పడు ఏమీ తినేవారకాట! ఇప్పుడేమిటి! ఏదో టీ పార్టీకి వచ్చినట్లు తినేస్తున్నారు!' అంది కామేశ్వరి.

'అయితే ఇంకేం చేయొద్దు అంటావా? వేనూ తయారవుతాను' అని తోపలికి వెళ్ళింది. జగదాంబ.

'అక్కయ్యా!' అంది సుభద్ర.

'ఏం?' అన్నట్లు తలెత్తించి కామేశ్వరి.

'అమ్మని ఇందాకట్నీంచి, బట్టలు మార్చుకోమని వేధిస్తున్నావు. ఇంతగీ పెళ్ళివారు ఎవర్ని చూస్తారు? నిన్నా అమ్మవా!' అంది చిలిపిగా సుభద్ర.

కామేశ్వరి, నిజంగా ఏమీ తయారు

కాలేదు. చాపనిండ, పెన్నిలు, రబ్బరు, తెల్లకాయితాలు, కంపన్ బాక్సు, పెన్నూ, గాన కళాభోధిని, భారతీ, అంధ్రవత్స, మున్నగునవి చిందర వందరగా వున్నాయి. తెల్లని మల్ల పరికిణీ, నీలం వాయిలు వోణీ, వేసుకునుంది. కామేశ్వరి పరికిణీ నిండా, సిరామరకలున్నాయి. గ్రాఫ్ లో తెక్క చేస్తోంది. తల ఆట్టే రేగలేదు. కాని ముఖనిండా చమట పోసింది. తెల్లని జాకెటు వంటికి అతుక్కుపోయి, తోపలనున్న, స్లీవ్ లెన్ జాబ్బా కనపడు తుంది. కామేశ్వరి, కంపన్ బాక్స్ లో పెన్నిలూ, రబ్బరూ. పడేసి, కాయితాలూ పుస్తకాలూ సర్దుతూ,

'వేసేం తయారు కానక్కర్లేదు!' అంది కామేశ్వరి.

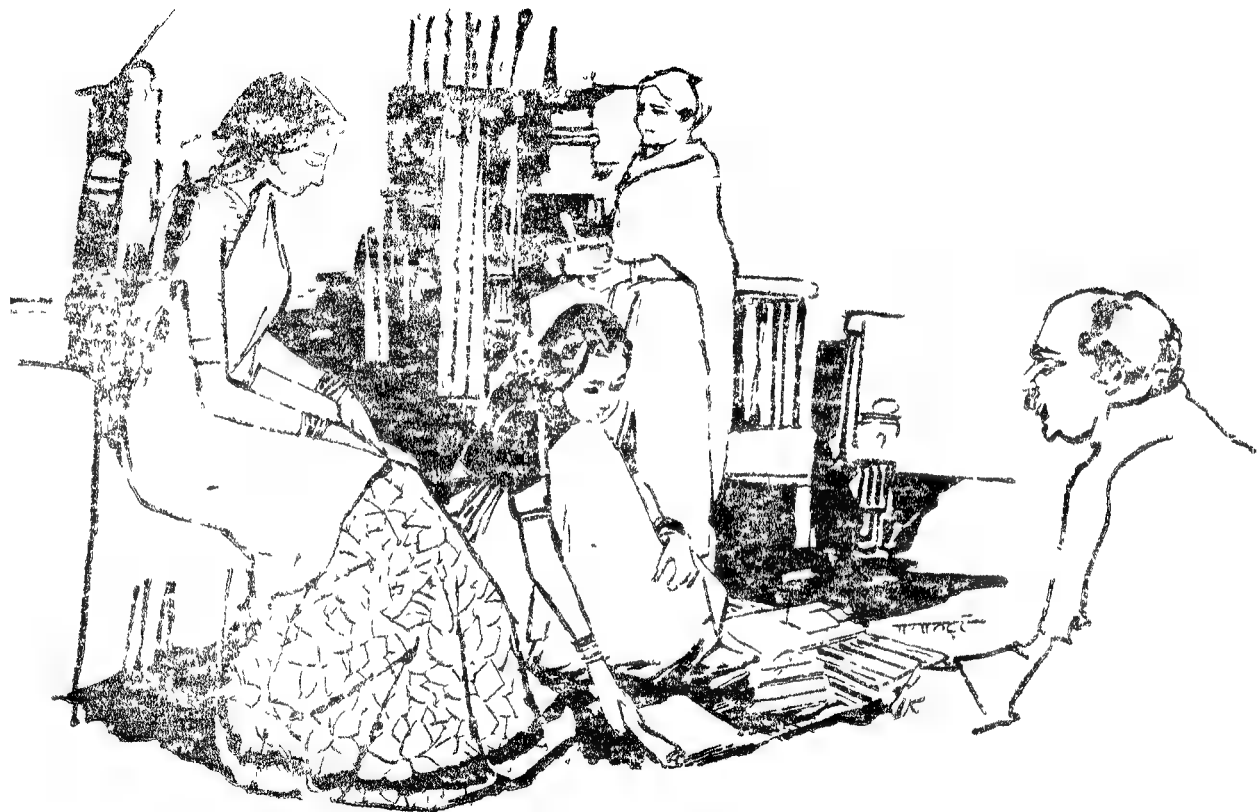
'ఇలాగే దర్బన మిస్తావా! అవర వాణిమూర్తి అనుకోవాలా!' అంది సుభద్ర.

'వేసు ఎంత అలంకరించుకున్నా. దర్బ నీయంగా వుండను! పచ్చే వాళ్ళకు, ఎల్లానూ నచ్చను! ఇంక వృధా సేంగా రింపులో కాలం వేస్తు చెయ్యటమెందుకు?

ఆ సంగరించుకునే కాలంలో వాలుగు లెక్కలు చేసుకుంటే పరీక్షలన్నా ప్యాసవు తావేమో!' అంది కామేశ్వరి.

'అదేమిటి అవ్వా! కొంత మందికి నచ్చనంత మాత్రాన్న ఇంక ఎవరికి నచ్చనని రూఢి ఏమిటి? నువ్వు బాగా, అందంగా కనపడవని, నీకు నువ్వు అనుకుంటావు కాని, వాకు మటుకు, నీవు చక్కగా, అలంకరించు కుంటే, నీకేసే చూడాలనిపిస్తుంది! లే అవ్వా! ఇవన్నీ. వేసు సర్దుతాను. నీవు వెళ్లి ముఖం రుద్దుకుని, బొట్టు కాటుకా పిట్టుకో!' అని సుభద్ర, చాపమీద వున్న సామాన్లు అన్ని తీసి అలమారులోపర్ది చాపతీసి, ఆ హాలు వూడవటానికి ఉపక్రమించింది.

కామేశ్వరి, నల్లగా వుంటుంది. నలుపు అంటే మరీ కాటుకలా కాకపోయినా, చామనచాయకంటే కొంచెం తక్కువగా వుంటుంది. చెంపకు చారెడేసి కళ్ళు, ఒత్తుగా, ఒంకులు ఒంకులుగా, మడిమల దాకా వుండే పొడుగాటి జత్తు, ఆ పిల్లకి పెట్టని ఆభరణాలు. ఇరవయి సంవత్సరాలు



విందుకూర్చా కొంచెం నన్నసాటి శరీరం, అవటం నించి పదహారు పద్దెనిమిది సంవత్సరాల మధ్యనున్న బాలికలాగా చూపరులకు కన్నడుతుంది. సుభద్రకి వదిపాడు సంవత్సరాలుంటాయి వచ్చగా వన్నగా పొడుగా చలాకీగా వుంటుంది సుభద్ర. నన్నటి కోరిముఖం. ఆ లేత ముఖంలో దట్టమైన కాటుక గీతలా కన్పించే చీలిక కళ్ళా, నన్నగా ఎత్తుగా నిండువేముక్కా, చలించే గులాబీ రేకుల పెదాలూ, చాషారైన కన్నరేడి! ఆ సుభద్రమందు, కామేశ్వరి, జీవితం అంతా కావించబోసి ఏ ఏ వాడిన విరాగిణిలా వుంటుంది.

సుభద్ర సిక్స్సారం చదువుతోంది. వంగి బాల వూడుస్తూన్న సుభద్ర వెంపు చూసింది కామేశ్వరి. వంగినప్పడు, సుభద్ర రెండు జడలూ, భుజం మీంచి క్రిందకు జారాయి. సుభద్రకి, కామేశ్వరి కున్నంత నిడుపాటి జాతులేదు. పొట్టిగా జానెడుంటాయి వెంట్రుకలు. వంకులు మూలంగా రెండు జడలు వేసుకున్నా పొట్టిగా వున్నా ముద్దుగా వుంటాయి ఆ నిల్లజడలు! అరుగువాసుకుని, సైకిలు అగిన చప్పుడుకీ ఒక పురుక్కున సుభద్ర వీధి గుమ్మం దగ్గరకి వెళ్లింది. లేత

హూడుముళ్ళూ

గులాబీరంగు జార్జెటు వోణీ ముదురాకు పచ్చని పట్టు పరికిణీతో సుభద్ర కన్పించే సరికి చిట్టిబాబు.

'అరే!' అన్నాడు, అంటూనే సైకిలు వెనక్కి తిప్పి మళ్ళీ ఎక్కేసాడు. ముందు దిగిపోయిన జగ్గా,

'మళ్ళీ ఏక్కడికిరా! నేనూ రావాద్దా!' అంటూ గునుస్తున్నా విన్పించు కోలేదు

'ఏదా చిట్టి మళ్ళీపోతున్నావ్!' అని కేకేసింది సుభద్ర.

'అమ్మ ఒకటి తెచ్చున్నది. మర్రి పోయేను. నిన్ను చూస్తే, జ్ఞాపకం వచ్చింది' అంటూనే తురుమని వెళ్ళి పోయేడు చిట్టిబాబు.

'ఇప్పుడింక అవసరం లేదురా!' అని సుభద్రకేక వేస్తోన్నా విన్పించుకో లేదు చిట్టిబాబు.

'చూడక్కా! అన్న నన్ను తీసుకో వెళ్ళటం లేదూ!' అంటూ పుస్తకాల నంపీ ఆ ఆరుగుమీద పడేసి చిందులు తొక్కటం మొదలు పెట్టాడు జగ్గా. జగ్గా బొద్దుగా ముద్దుగావుంటాడు. వడేళ్ళంటాయి. సుభద్ర తర్వాత చాలా

కాలానికి జగ్గా పుట్టాడు. ఇంట్లో వాడంటే అందరికీ ముద్దు! వాడికి సైకిలేక్కీ తిరగనిం సరదా! అంచేత రోజూ చిట్టిబాబు, తను కాలేజీనుంచి ఇంటికి వచ్చేప్పుడు వాడి స్కూల్ దగ్గర ఆగి, వాణ్ని సైకి లేక్కించుకొని, తీసుక వస్తాడు.

'అన్నయ్య పనిమీద వెళ్ళాడు! అల్లా ఏడవకు! తప్ప! ఇవ్వాలే పెద్దక్కకి, పెళ్ళివారు వస్తున్నారు. నీకూ చిన్నవని చెప్తున్న చెయ్యాలి!' అంది సుభద్ర. ఇంటికి చుట్టాలు వస్తున్నావేసరికి చొక్కాతో ముక్కా కళ్ళా తుడుచు కుని పెద్దమనిషిలా నిలబడ్డాడు జగ్గా.

'చూడు! గవ్రాజు దగ్గరకి తెళ్ళి నాలుగు కిళ్ళిలు కట్టించుకుని తెచ్చి పెట్టు! అంది సుభద్ర.

'మరి నాకు దాహం వేస్తోంది! ఒక సోడా తాగిద్దా!' అన్నాడు జగ్గా.

'సోడా ఎందుకు! అమ్మ ఇవ్వాలే బోలేడు కాఫీ చేస్తోంది.' అంది సుభద్ర.

జగ్గా ముఖం మంచి గుమ్మడి పూవల్ల విచ్చింది.

'నిజంగా, మనింట్లో కాఫీ చేస్తోందా అక్కా!' అన్నాడు అశగా జగ్గా.

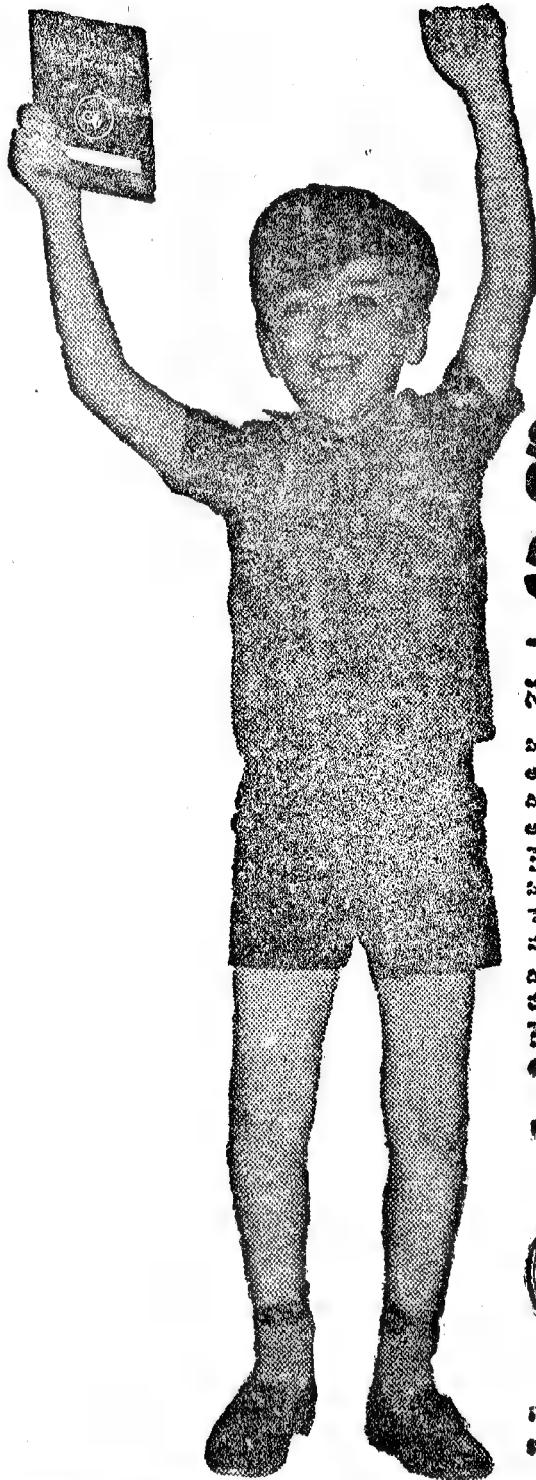
'మనింటికి చుట్టాలు వస్తారుగా మరి! అందుకని కాఫీ చేస్తోంది. మరి కిళ్ళిలు, గమ్మన తెచ్చిపెట్టు! చుట్టాలు, వావ్నారు కూడా వచ్చేస్తారు.' అంది సుభద్ర.

జగ్గా సంతోషంగా అరుగుమించి ఒక్క ఉరుకు ఉరికాడు. గాలుజారి, బోర్లెగిలా పడ్డడు. మోచేయి చెక్కుకు పోయింది. ఒకప్పుడయితే రాగాలు తీసే వాడే! కాని ఈ రోజు ఏమీ కిక్కురుమన కుండా లేచి, చొక్కా దుమ్ము దులి పేసుకుని, 'గవ్రాజు' కిళ్ళి కొట్టుకి పరుగెట్టాడు. కిళ్ళిపోవు దగ్గరవేసివున్న బెంచీమీద ఇద్దరు యువకులు కూర్చుని వున్నారు. అందులో వకతను నల్లకళ్ళ బోడు పెట్టుకున్నాడు. గవ్రాజు కిళ్ళిలు కడుతూ,

'దేనికి జగ్గా! మీ ఇంటికి ఎవరన్నా చుట్టాలు వచ్చేరా?' అన్నాడు. జగ్గాకి ఎంతో సంతోషం కలిగింది. ఏమంటే పొ ధ ర ణం గా గవ్రాజు, జగ్గాతో

హీరో సాంబుడూ! ఈ పెన్ను మొన్న నాపైట్టిస్తోవు పండ్లకి మా బాబాయి అబ్బాడూ! భలే బావుంది గదూ!





పిల్లవాని వయస్సు 5 ఏళ్లు మాత్రమే

—కాని యిప్పటినుండే
సంపాదన ప్రారంభించేడు !

పిల్లవాడు ఐదేళ్లవంటే అయినా, కాకపోయినా వాని వర్గ దండంతో అభివృద్ధిచక తప్పదు. ఎందుకంటే, వారు పిల్లవాని క్రిందట జన్మ దినము నాడు వానికి ఎంతో మంచి బహుమానమును యిచ్చేరు. అదేమిటంటే, బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడాలో పిల్లవాని పేర వారు ఒక సైవర్స్ సేవింగ్స్ అకౌంటును ప్రారంభించేరు.

పిల్లవాడు పెరిగి పెద్దవాడై తాతలు, వీడరు లేక ఇంజినీరు వంటి పెద్ద వరువులకు చెల్లెంను కోవచ్చును. ఆ వయసులో అవసరమైనవి ఎక్కువ రచ్చు నిలవ వుంటుంది.

ది బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా లిమిటెడ్ మీ పిల్లవాని భవిష్యత్తుకు నింత చేయగలదులో మీకు తహాయపడుతుంది. సరే మీ పిల్లవాని పేర ఒక సైవర్స్ సేవింగ్స్ అకౌంటును ప్రారంభించండి !

● మీరు సైవర్స్ సేవింగ్స్ అకౌంటును మీ 1 అంక తక్కువతో ప్రారంభించి 4% వడ్డీ సంపాదించుకోవచ్చును !

● ఈ అకౌంటును మీ పిల్లవానికి 14 ఏళ్ల వచ్చే వరకు మీరు నిర్వహించవచ్చును. తరువాత వానిని వాడే వ్యవస్థగా నిర్వహించుకోవచ్చును. ఇలా మీ పిల్లవానికి నిలవలేదుకనుకో కదా అభిస్తుంది.



నిజ సంపదలకు అడ్డంకులే

ది బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా లిమిటెడ్

(స్థాపితం 1908) రిజిస్టర్డ్ అఫీసు: హైదరాబాద్, ఇండియా.
మన దేశములో మరెక్కడా ఏదేరకుండా 300 పైగా బ్రాంచీలు కలవు.

'దయచేయించి మీకు సాయపడతాం' అనే కరవ ప్రతిజ్ఞ ఒకరికొకరికంటే. మా పేరం గురించి మీకు పూర్తి నివారణ దొరుకుతాయి.

Shilpi Bob 72/77A 1987

మాట్లాడడు. చిట్టిబాబులే సరదాగా కూర్చుని, హాషారుగా కబుర్లు చెప్తాడు. జగ్గుకి గవరాజు బ్రాసింగ్ బట్టలూ, ఎత్తుగా వుంటుంది గవరాజు అంటే నువ్వు ఇష్టంగా వుంటుంది. జాబ్బు! తెల్లని పల్లవి, వాయిలు లాల్చి

మూడుపంక్తి

చంటిపాపలకు,
చిన్న బిడ్డలకు
కడుపునొప్పి పోగొట్టును
**బెంగాల్
కెమికల్స్**
**ట్రైప్
మిక్చర్**
తెలుగు విశేషమున్న
మందులు గలిగి,
పాపలకు, బిడ్డలకు
అశ్లేషకీ లోపముల నవ
తీయను. ఆరోగ్య
హానికరము లేవియు
ఇందులో లేవు.
**బెంగాల్
కెమికల్స్**



కలకత్తా * బాంబే
బాన్సుర్

వేసుకుంటాడు ఎప్పుడూ గవరాజు! సిద్ధా
రణంగా చాచున్న పైజామా కూడా వేసు
కుంటాంటాడు. మెళ్లో వంటిపేట
నన్నని బంగారు గొలుసు, దాని మధ్య
పులిగోరు వతకం వుంది కొట్లో గాందినీ,
నెహ్రూజీ నేతాజీల ఫోటోలు పువ్వుయి.
వాట్లాకి కాగితం పూవులదండలు వేస్తాడు
గవరాజు.

‘మా ఇంటికి చుట్టాలు వస్తారే
ఇవ్వాలి! మా నుబ్బక్క పెట్టువరికిగా
కట్టుకుంది! మా అమ్మ కాఫీ కూడా
చేస్తోంది!’ గోప్పగా చెప్పాడు జగ్గు.

జెంపిమీద కూర్చున్న ఇద్దరు యువ
కులూ, ఫక్కుమని నవ్వారు. జగ్గు
నాళ్లవేంపు ఉడుకుమోతనంగా చూసాడు.
నల్ల కళ్లజోడు పెట్టుకున్న అబ్బాయి
సిగరెట్టు కాలుస్తోన్న అబ్బాయితో

‘ఇవ్వాలి వాల్లెంటో పెల్లివారు
వస్తున్నారట! ఏం, అబ్బాయి అంతేనా?’
అన్నాడు అతనివయస్సు బిక్కగా మాళాడు
జగ్గు. నల్ల కళ్లజోడు పెట్టుకున్న
అబ్బాయి సచ్చగావుండి జగ్గుని ఆకరిం
చేడు. సిగరెటు కాలుస్తోన్న అబ్బాయి
ఎత్తుగా నల్లగా పువ్వాడు.

‘ఏం బాబూ! కోపంవచ్చిందా!’ సిగరెట్టు
కాలుస్తోన్న అబ్బాయి మృదువుగా అన్నాడు.
తేదన్నట్లు తల లడ్డంగా వూపి, కిళ్లిలు
తీసుకుని, ఇంటికి వెళ్లిపోయేడు జగ్గు.

సుభద్ర హాలులో కొత్త జంబుఖావా
పరిచింది. హాలులోంచి లోపలికి వెళ్లే
గుమ్మానికి ‘వేలేకం’ అని ఎంబ్రాయిడరీ
చేసిన కర్మెరు వేసింది. హాలులో ఒక
వయస్సు డ్రాయర్, దానిచుట్టూ వాలుగు
కుర్చీలూ వేసింది. డ్రాయర్ మీద కూడా
ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన టేబుల్ క్లాత్ వేరిచి
దానిమీద, చిన్న గాజు ఏనుగుబొమ్మ
పెట్టింది. అది తొండం ఎత్తిపెట్టి
నల్లపుండి దానిమీద ఆగరువొత్తులు
గుచ్చుకుందుకు వీలుగా చిల్లులున్నాయి. ఆ
చిల్లుల్లో, ఆగరువొత్తులు గుచ్చింది ఒక
సారి హాలుమద్య నిలబడి, తన నవరంపు
బాగా వుందో లేదోనని చూసి, తృప్తిగా
చిన్న నవ్వు నవ్వుకొంది. సుభద్ర.
జగదాంబ కూడా, శుభ్రమయినవట్టుచీర
కట్టుకుని, బొట్టు కాటుక పెట్టుకుని

ఒక అంశం: నకి



సుఖ జీవిత సేవ
“సిద్ధి వైద్య సహాయ”
సిద్ధుల సాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము
కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి
‘మేల్ మాయిల్ మందు’
(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పాదలు, దద్దులు, పోట్లు, గజ్జ (చర్మ సంబంధము) పాదాలు గల చోట్లలో
తిముర్లు, నగాదితో సాడివిన్నప్పుడు నొప్పి లేకుండుట, విషవశే బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట,
దురదను నర్మలవయములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి మత్తు కలుగజేయుట, (సరముల
సంబంధము) చేతివేళ్ళ ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేమట, ముక్కు బంధములు, పాదము
నందు నల్లపు వుండు నిర్మలు, కాలుచేతులు (వేళ్ళు తగులు, ముక్కు పొట్టవేడుట,
చూచుటకు విసుగు పుట్టించు రణములు (అస్థి సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారణ.

1 మందలం (40 రోజులు) సూనె, రేహ్యము రు. 11/- తపాల భర్తు రు. 2.50

2 బొమ్మల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 5/- తపాల భర్తు రు. 2/-

సిద్ధ దాక్టర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

సిగ ముట్టుకొని తయారయి పోయింది, కామేశ్వరిని-

'రానే జడవేస్తాను' అని పిలిచింది.

'ఆళ్వే రేగలేదు జాతు!' అంది చిమేశ్వరి. తెల్లని వాయిల్ చీర, తెల్లని చోళి ధరించింది కామేశ్వరి.

'అదేం చీర కట్టుకున్నావు! పరికిణీ వోణీ వేసుకో లేకపోయావా?' అంది తల్లి.

'వోణీలు వేసుకున్నంత మూత్రాన్న చిన్న పిల్ల ననుకుంటారా!' అంది కామేశ్వరి.

'అదికాదే! చీర కట్టుకుంటే పాతికేళ్ల దానిలా కన్పించుతావు! వోణీలు వేసుకుంటే చిన్నదాని లాగుంటావు! కాలు పొడుగుదానివి కదా! అంది తల్లి. కామేశ్వరి నిర్లప్తంగా నవ్వుకొంది.

'తను ఎల్లా అలంకరించుకుంటే పెళ్లికొడుకులకి ఆకర్షణీయంగా కనబడతుందో అని తల్లి ఆదుర్దా చెందుతోంది. అయిదారేళ్ల నింపి ఈ పెళ్లిచూపుల తలంగం జరుగుతోంది! అందరూ నన్నున్నారు, వెళ్తున్నారు. విందులు చేస్తున్నారు. కొందరికి అను నచ్చలేదు. కొందరికి తను డబ్బు నచ్చలేదు! అనూ, తను డబ్బు నచ్చిన పెళ్లివారు తమయింటి ఛాయల్లో లేరు! ఇంకా ఎన్నిరోజులు, ఇల్లా అలంకరించుకుని, పెళ్లిచూపులకి తయారవ్వాలి!' అనుకొంది కామేశ్వరి.

కామేశ్వరి, ధర్మపాఠం చదువుతూండగానే పెద్దమనిషైంది. తామున్న పరిస్థితిలో పిల్లమరి ఎదిగితే పెళ్లి చేయటం కష్టమని జడిచి, పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తూ, చదువు మాన్పించేసింది జగదాంబ!

చదువయితే మాన్పించారు కాని, పెళ్లి సంబంధం మటకకు కుదరలేదు. ఈ లోపుగా, సుభద్ర కూడా ఎదిగిపోయింది. సుభద్ర ఎదిగాక ఇంకో చిక్కువచ్చిపడింది. కామేశ్వరిని చూసుకుంటున్న వచ్చిన ప్రతీవాళ్లూ, సుభద్రని చూసి, సుభద్రని ఇస్తే చేసుకుంటామనేవాళ్ళు.

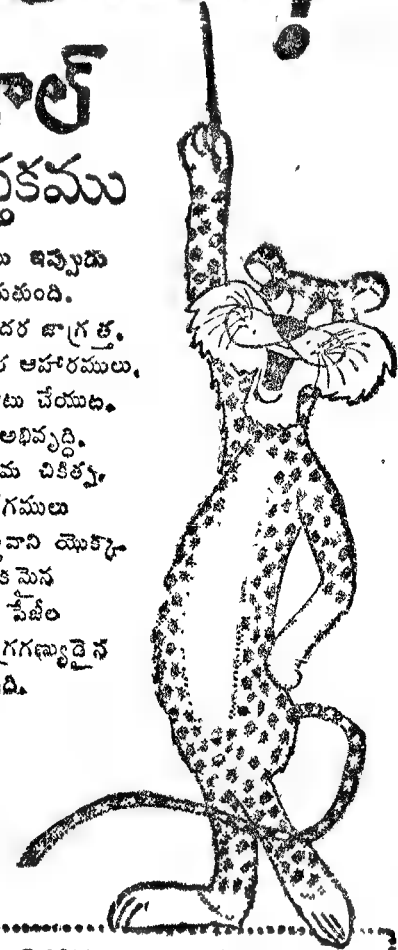
'అదేల్లా? పెద్దమ్మాయికి అనకుండా చిన్న పిల్లకి పెళ్లిచేయచ్చా!' అనేవారు వరసయ్య దంపతులు.

ఉచితము!

అమూల్ బేబీ పుస్తకము

అమూల్ బేబీ పుస్తకము ఇప్పుడు ఉచితంగా తల్లులకు ఇవ్వబడుతుంది. గర్భధారణ, ప్రసవానికి ముందర జాగ్రత్త, ప్రసవము, తల్లి పాలు, ఇతర ఆహారములు, మిశ్రమ ఆహారమును అలవాటు చేయుట, పిల్లవాని దినచర్య, పిల్లవాని అభివృద్ధి, జబ్బులను అరికట్టుట, ప్రథమ చికిత్స, పశితనమందలి సాధారణ రోగములు మరియు జబ్బుతో నున్న పిల్లవాని యొక్క పరంక్షణను గురించి వాస్తవిక మైన అధ్యాయములు గల ఈ 48 పేజీల పుస్తకము సులభతైలిలో అగ్రగణ్యుడైన ఒక సైన్సిఫిలిస్ట్ చే వ్రాయబడినది.

ఈ శ్రావణ మాసము నుండి పోస్ట్ బాగ్ 10124, కొంజాయి-1, నిర్మల నిమిత్తమై 60 పైసల స్టాంపులతో పంపండి.



✂

పోస్ట్ బాగ్ 10124, కొంజాయి-1
తెలుగులో వ్రాయబడిన అమూల్ బేబీ పుస్తకము యొక్క ప్రతిని ఉచితంగా నాకు పంపండి

నన్నుమైన పెద్ద ఆవరములలో చేరు మరియు ఎల్లెస్

TL 104

MSF/ABF/MS TEL

'అట నాలో నీ పెద్దమ్మాయికి పెళ్లి
కుదరగావే మ... తెలుగులో... రెండు
పెళ్లిళ్లా వరమారే చేసేయొచ్చును.'
అవేవారు పెళ్లివారు. ఇలా తర్జన
భర్జనలు జరుగుతున్నే కాలం గడిచిపో
పోగింది. సుభద్ర సిస్టర్ ఫారం ప్యానయింది.
చిట్టిబాబు యస్. యస్. యల్. సి.
ప్యానయి పి. యు. సి.లో జాయినయ్యాడు.
కామేశ్వరికి అనుకూడా చదువుకుంటే
బాగుండు సనిపించటం మొదలపెట్టింది.
అందులో ఈ మధ్య వచ్చే పెళ్లి
వారంలా—

వ హాడుముళ్ళూ

'ఏం చదువుతోంది? అనే ప్రశ్నలు
వేయటం, ధర్మస్థారం ప్యానయింది— అనే
జవాబు విని—

'వృ బొత్తుగా, నాకాలం చదువు'
అని పెదిమలు విరవటం కూడా జరుగు
తోంది. దానా దీనా పెళ్లి వారికి
నచ్చాలంటే కూడా, కొంత విద్య అవసరం
అని తెలిసింది కామేశ్వరికి. అంచేత,
మెట్రిక్ పుస్తకాలు తెప్పించుకుని, చిట్టి
బాబువద్దా, సుభద్ర వద్దా తెలియనివి

చెప్పించుకుంటూ, చదువుకో పోగింది
కామేశ్వరి వరసగా చదివేసుంటే ఈపాటికి
బి. ఎ. ప్యానయి వుండును కదా! అని
విచారించేది కామేశ్వరి!

అట పెళ్లి అవలేదు ఇట చదువూ
అవలేదు. చదువూ, పెళ్లి, రెండూ
కూడా, కామేశ్వరికి అలస్యమయి
పోయేయి! పెళ్లి కు ది రి న వ్వ డే
చేయొచ్చును! అని చదివిస్తే, ఆ పిల్లకి
చదువన్నా వచ్చును. కామేశ్వరి విషయంలో
జరిగిన అలస్యం గుర్తించి, సుభద్రని,
చదువు మాన్పించలేదు జగదాంబ! వీర
మార్పుకోకుండానే మల్లెపూలు ఒడరో
పెట్టకుంటన్న కామేశ్వరిని చూసి
నిట్టూర్చింది జగదాంబ!

* * *

జగ్నాకి అగివాళ్ళు మాడతొవ్వా
అరుగు వదిలి లోపలికిదా బుద్ధిపట్టటం
లేదు. దూరంగా విటమిటలాడే ఒడరో
నురుగులు కక్కుతూ, వస్తొన్న గుర్రం
బండిని చూడగానే, జగ్నా మనస్సు
నాలోషంతో ఉరకలు వేసింది

'అమ్మయ్య! చుట్టాలు ఎచ్చేస్తూ
వ్నారు! ఇంక అమ్మ, ఉప్పావాఫీ ఇస్తుంది
అనకి!' అనుకుంటూ వారిక తడుపు
కుంటూ చూస్తున్నాడు జగ్నా. జగ్నా
అంచనా, అప్పవాలేదు గుర్రంబండి
సరాసరి వాల్లింటి వద్దకే వచ్చి ఆగింది.
అందులోంచి, ఇద్దరు సడివయస్సు
స్త్రీలు, ఒక మధ్య వయస్కుడూ,
గారు. జట్కాబండి, ఆగిన చప్పడవిని,
జగదాంబ సుభద్ర, వీధిలోకి వచ్చారు.

'రండి రండి వాదినా! చాలా కాలానికి
జ్ఞాపకాని కొచ్చేము.' అంటూ విస్మిత
లైన జగదాంబ వారిని అహ్వానించింది.

'ఒక రాచకార్యం మీద వచ్చాను.
మా సరసన్న వూళ్లో లేడేమిటి!' అంది
వచ్చిన స్త్రీలలో కాస్త పెద్ద తరవాగా
వున్న స్త్రీ. ఆమెపేరు సుందరమ్మ.

'వున్నారు. ఆయన ఒక రాచకార్యం
కోసమే తిరుగుతున్నారు. ఇంక వస్తారు.
వచ్చే వేళయింది.' అంటూ వాళ్లని
లోపలికి తీసుకవెళ్లింది జగదాంబ.
వచ్చినవాళ్లే పెళ్లివారనుకున్న కామేశ్వరి
లోపలి గదిలోనికి వెళ్లిపోయింది. పెళ్లి



వచ్చు జర్మనీలోని మూడు నెలల పిల్లలకి ఈతనేర్పే కేంద్రంలో పాన్డ్ బుక్ మిస్టర్
వనిపాపతి శిక్షణ యివ్వటం చిత్రంలో చూడవచ్చు.

శ్రీధుకు శ్రీకుండా వీళ్ళందుకు వచ్చారా అని అలోచిస్తూ సుభద్ర హాలులోనే నిలబడిపోయింది. వచ్చిన ఇద్దరు స్త్రీలలో రెండో అవిడ ఫాషన్ గా వాజాగా వుంది. ఆమెకేసి విస్మయంతో చూసింది సుభద్ర.

'పెళ్ళి కూతురు ఈ పిల్లనా!' అంది ఆ యువతి. ఆమె పేరు సుందర.

సుందరమ్మ భర్తామని నవ్వింది. గమ్మత్తుగా వుంది ఆమె నవ్వు.

'ఈ పిల్ల పెళ్ళి కూతురయితే ఇన్ని రోజులు పెళ్ళి కాకుండా వుంటుందా! పెద్దది ఉంకోర్తి వుంది. తోపలవుండి వుంటుంది!' అంది. సుందరమ్మ కూడా వచ్చినాయన, శివరామయ్య సుందరమ్మ భర్త! ఆయన హాలులో వున్న ఒకకుర్చీలో బొరబడ్డాడు.

'ఈమె ఎవరు వాడినా?' రహస్యంగా సుందరమ్మని నంటింట్లోకి తీసుక వెళ్ళి అడిగింది జగదాంబ.

'మాతోటి కోడలు కూతురితోటి కోడలు! వాళ్ళన్న య్య కు పెళ్ళి నంబండాలు చూడాలంటేనూ, లాక్కొచ్చాను. మన పిల్లలు ఇద్దరు వున్నారు కదా అని! ఎవర్నీ నచ్చితే, వాళ్ళ నిచ్చి ముడిపెట్టే యెమ్మ! పెద్దదానిక్కుడి రిందా! ఏదీ కనబడదేం!' అంది సుందరమ్మ సుందరమ్మ, నరసయ్య,

అన్నతమ్మల పిల్లలు. ఆయన, న్యంత అన్న చెల్లెళ్ళ మాదిరి ప్రేమ గౌరవాంతో వుంటారు.

'అగదిలో పున్నట్లు వుంది పెద్దది! ఇంకా దానికే ఎక్కడా కుదరలేదు. ఇవాళ ఎవళ్ళో మాట్లాడికి ఎస్తారన్నారు మీ అన్న! ఏమిటో, పచ్చి మాట్లాడేవాని, ఒక్కళ్ళకీ నచ్చటంలేదు! మా శిర్మ ఏమిటోగాని!' దీనంగా అంది జగదాంబ.

'అంతా సుటన! ఇంతకీ దానికి ఏవూరు నిళ్ళ ప్రాప్తో!' అంది సుందరమ్మ.

ఇంతలో హాలులో కలకలం బయలుదేరింది. నరసయ్యగారి గొంతు విసపడింది

'ఇలా దియచెయ్యండి. ఇలా దియ చెయ్యండి! అబ్బో, బావగారూ! ఇలా దిగబడ్డారేమిటి! బహుశా దుర్మనం! మంచి సమయానికి వచ్చారు!' అంటూ హైరానా పడుతూ, నరసయ్య అందర్నీ ఒకేసారి, పంకరించుతున్నాడు. అదే సమయానికి చిట్టిబాబు బిక్కు మొహం వేసుకుని, చెమటలు కక్కుకుంటూ సైకిలుమీద ఇంటికి వచ్చేడు. అరనికి మైదారవ్వ బజారులో ఎక్కడా దొరకలేదు. రేషన్ లో, పర్మిషన్ వున్న వాళ్ళకే ఇస్తారు! గోధుమరవ్వ, శనగవప్ప బయట ఎంత డబ్బు ఇచ్చినా దొరకటం లేదు! తల్లి ఉత్తచేతుల్తో నచ్చిన దుకు

నిం తడతంతో అని భయపడుతూ వచ్చేడు చిట్టిబాబు. ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇంటినిండా బనం గలగల్గాడుతూ తిరుగు తోంటం చూసిన చిట్టిబాబుకి ఇంకా కంగారెత్తి పోయింది తల్లి తనతో ప్రాద్దులనగా చెప్పింది గోధుమ రవ్వ తెమ్మని. తాను నిర్లక్ష్యం చేసాడు. రవ్వ మధ్యాహ్నం దొరకలేదు ప్రాద్దుటే, రవ్వ దొరకని సంగతి తేలిపితే, తన తల్లి ఇంకేదయినా, టిఫిన్ తయారుచేసి వుంచును. ఇంకా తను రవ్వతెప్పాడు. ఉమ్మ తయారుచేయొచ్చు అనుకో నుంటుంది! అది కాస్త దొరకలేదు.

ఇప్పుడు ఒకరై ఇంత మందినీ ఎలా సవరించ కలదు?

చిట్టిబాబుకి కంగారు ఎక్కువయి పోయింది. మరక్కడ నిలబడలేక అరుగు మీదకు వచ్చేడు! అవేదనతో అతని కళ్ళ చెమర్చాయి. జేబురుమాలతో కళ్ళ తుడుచుకున్నాడు. జగ్గా కూడా నెమ్మదిగా అన్న ప్రక్కకి వచ్చి నించున్నాడు. వాడికి చాలా అకలిగా వుంది. కానీ అమ్మవానీ, అక్కలువానీ వాణ్ని గుర్తించే పరిస్థితిలో లేరు! పైగా ఇండాక తన్ని వెక్కిరించిన, కళ్ళతోడు, సిగరెట్టు అబ్బాయిలని. ఘనంగా కుర్చీలో కూర్చో పెట్టి, రాబోవచాలాలు చేసు న్నారు.

ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల వారికి అదర్భక బలవర్ధకం

హిందు అప్రవిధాన ఆశ్రయంగా వుండాలి నాకు ఆల్బో సాంగ్ అవసరం. పుట్టుకకు, యువకులకు కూడా చిట్టిబాబు తీరని ఆల్బో సాంగ్ నింసాందించుకుని ప్రత్యేకంగా చూడాలి ఆల్బో-సాంగ్ లో చెప్పబడ్డాయి ఈ రహస్య వివరాలు ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. మరొక వారు ఆల్బో సాంగ్ వుండాలి



జె. అండ్ జె. డిష్మన్ హైదరాబాద్ (దక్కన్).

18 క్లూలు తెలుగు అనువాదం

1. నెహ్రూకు పిల్లలంటే (నీతి. ఆయన పిల్లలవలెనే అతి మెరుకుగా / అతి జిజ్ఞాసుగా వుండేవాడు.
2. భారతదేశం గురించి అత్యంత సమగ్రమైన / క్లుప్తమైన యాదార్థం ఏమనగా దాని భూమి అధిక సౌరుజంతు, అందరి ప్రజలు నిరసపరులు.
3. భారతదేశమందలి మనో విజ్ఞానానికి స్వయంగా దర్శన శాస్త్రం నుండి ప్రత్యేకించుటలో ఎప్పటికీ విఫలం / సఫలం లేదు.
4. అధ్యాత్మికమైన దేవుని / పుణ్య కార్యములు లేక వనమార్గ పరిశ్రమ అత్యుజ్జ్వల సాధనోద్యమంలోనైనా అధ్యాత్మిక సాధనకు సహకరించును.
5. భర్తామర్యుని దర్శన సమీక్షితులైన విజ్ఞానం, వాటిలో ఒకటికేక రేడియోకేంట్ అత్యధిక స్పష్టతను / విశేషతను మరియు సాంద్రతను గలిగియున్నది.
6. సంపూర్ణ నడకం నిజంగా అందరిలోనూ వారు కొనియాడు తోడల గాని, దానినే ధ్యానించే వ్యక్తియొక్క అర్హత అది సాధించుటకంటె.
7. వ్యాయామములు, అనే నిత్యమైనవి / సర్వ వ్యాప్తమైనవి మరియు నిర్దిష్టమైనవి. వాటిని అభివృద్ధి కరంగా అనుసరించేది మన జ్ఞానమే.
8. బీజంలో వికాసం/గీతానం అనంతత్వమును సాధించే మూలస్థానికి ఒక సమీపిత మార్గం.
9. చూడ గుండ్రము యొక్క ప్రభావం / విలువ నిత్య జీవంలో సందించి యున్న రాజకీయములను అనుసరించునది కానేరదు.
10. మన స్వేచ్ఛ / అరాధన మన కృతజ్ఞత మరియు మేలు భావాలకు ప్రబలమదర్శనమై యుండవలెను.
11. వదలాలూ, బలమే / రాజకీయ జ్ఞానము దృఢమైనది వివరమైనది నుండి కాని వదిలిన కట్టిన సమీపములగా సగ్గు చేర్చబరచుట ఉపయోగపడును.
12. శిక్షణ ధార్మిక విలువలను / విశ్వాసం కలిగించుట.
13. విజ్ఞానం అర్చన గరితకి చెందిన అదర్శమైన / వాస్తవమైన విలువను అవ్వేసిందే ఉత్సాహ కార్యదర్శిమైనది.
14. భారతదేశపు గ్రామీణ ప్రదేశం యొక్క ట్యూట్టరీ వైఖరి సృష్టించి / భృతంగా సంప్రదించుట దుర్మార్గమైనది.
15. వైదిక/సామ్రాజిక మేలు యొక్క స్వభావ మునునిశ్చయించుట అనివార్యమైనది.
16. దర్శనము / గుంపు సాయాది, మల గుంపు, దైవం సంబంధములు, వీరికందగని సమీక్షితుల గౌరవం విశ్వములను రచించుట.
17. దర్శన / అధ్యాత్మ సాధన యొక్క ముఖ్య ఉద్దేశం సత్యమును అనుభవించుటే తెచ్చు కొనుట.
18. ఉద్దేశం / దర్శనం వల్ల సంతోషము మానవ జాతి యొక్క ఇతిహాసమును సర్వదశలలో నిర్వహించుట మరియు భారతదేశం ఈ సందర్భంలో మునుపటికంటె.


18 CLUES

1. Nehru was fond of children and like children he was very Active / Inquisitive
 2. The most Arresting / Intriguing fact about India is that her soil is rich and her people poor.
 3. Psychology in India never Believed / Succeeded in getting itself separated from philosophy.
 4. Disinterested works of Charity / Piety, or altruistic labour are as contributory to self-realization as spiritual effort.
 5. Science inlaid with religion and philosophy has greater Clarity / Variety and harmony than any one or two of them
 6. If the absolute truth should really comprehend all, it cannot exclude the self of the person that Condemns / Contemplates it.
 7. The laws, themselves, are Eternal / Universal and immutable, it is only our knowledge that progressively approaches them.
 8. Faith / Growth in life is man's finite way of approaching the infinite.
 9. The Forces / Value of ultimate reality cannot be valid for politics which is concerned with every day life
 10. Our Friendship / Worship should be the evidence of our feelings of gratitude and love
 11. Rumours must be distilled in the alembic of truth before they can be crystallised into Historical / Poetical facts.
 12. Education must infuse religious Humility / Unity
 13. Science itself is an activity seeking Ideal / Real values of the highest sort.
 14. Rural India is Marked by / Rootedly conservative in its outlook.
 15. It is difficult, if not impossible, to determine the nature of Moral / Social good
 16. The Philosopher / Preceptor should not don the false plumes of the shaman, the priest or the prophet.
 17. The main task of Philosophy / Spirituality is to have the realisation of reality, not to know the real but to be real
 18. Suspicion of Reason / Religion has always been present at all stages in the history of the human race and India is no exception to this.
- గీతానిక : పై క్లూలు గ్రంథకర్తలు, రచయితల పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు రచయితల పేర్లు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అభివ్యక్తి సామ్యముతోపాటు లిటిక్స్ లో విశేష ప్రచురించబడును.

హుమిడిటీ


- దాంతో జగ్గుకి ఆకలి మరింత వోరు అయ్యింది. అన్న దగ్గరగా వచ్చి—
- ‘నీకు కాఫీ ఇచ్చిందా అమ్మ!’ అన్నాడు.
- ‘లేదు. నీకో!’ అన్నాడు. చిట్టిబాబు.
- ‘నాకు ఉప్పాయేనా పెట్టలేదు.’ అన్నాడు. జగ్గు.
- ‘ఉప్పాచేసిందా అమ్మ!’ అన్నాడు. చిట్టిబాబు.
- ‘నూ! బాండ్ చేసింది. ఏమీ పెట్టలేదు వాళ్ళ ఎల్లా, బాక్సెస్ నున్నావో చూడు! మనకు మిగులుతాయో లేదో!’ కనిగి అన్నాడు జగ్గు.
- ‘అప్పు వెడదా!’ అన్నాడు చిట్టిబాబు.
- ‘అమ్మయ్య! అమ్మ ఎల్లానో అతి ధురికి టిఫిన్ తయారు చేసిందిన్న మాట! అనుకుని టిఫిన్ నిట్టా, రౌడ చిట్టిబాబు (దే సమయంలో,
- ‘ఎడలో నిలబడుతారే మద్రా తోపలికి రండి!’ అని శివరామయ్యగారు వాళ్ళని కేకలేసారు. దానితో వాళ్ళ కూడా హాలు తోకి వచ్చారు. కామేశ్వరి గది కిటికీలో కూర్చుని పెరట్లోకి చూస్తూంది. పెరట్లో నూతిగట్టు దగ్గరగా వున్న రావ వుసిచెట్టుమీద, బంగారు పిచ్చిక గూళ్ళున్నాయి. వచ్చని సమయం గురెక్కలతో వున్న చిన్నచిన్న పిచ్చుకలు నూతిదగ్గర నీళ్ళ తోడుకువే చిన్న బాల్చీ చుట్టూచేరి కిచకిచ మంటూ ముక్కులతో పొడుచుకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాయి. వాటి స్నేహశీలం చిద్రంగా చూస్తూన్న కామేశ్వరి తను కూర్చున్న గదిలోనికి, వసుంధరా, సుందరమ్మ రావటం గమనించలేదు. వెనక్కి తిరిగున్న కామేశ్వరి వీపు మీంచి మున్నగా జారుతోన్న, జెరిగొడ్డులాంటి జడ వసుంధరని మురిపించింది.
- (ఇంకా ఉంది)

త్రై నం వత్స ర క్కా ను క



Lit Quiz NO. 27

32,500



FIRST PRIZE Rs 16,000	RUNNERS-UP (UPTO 4 ERRORS) Rs 10,000 AND RELIEF FUND Rs 1,000 only.	MINIQUIZ (UPTO 6 ERRORS) Rs 5,000	PRIZES IN BOOKS (A C+1 ERROR, 1 MINIQUIZ A C.) Rs 500
--	--	---	--

అఖిల ముగింపు తేది: 18-1-68.

సీల్యాషన్ భారత్ జ్యోతిష్: 21-1-68.

ఫలితాలు భారత్, జ్యోతిలో: 8-2-68.

* పాత్యాపన వంటనే పొందుటకు 6 పైసల
హిందూ, మృత అధిగమగల కార్మికుల వంటనే
పంపవలెను * లిప్ట్ వీల్ వీల్ 10 నెలలకు గ 2
పంపవలెను * మి ఎం టిలను 17-1-68
బద్ధధారమునాడు కూడా పంపవచ్చును. కాని
నాటిని ఎక్స్ పెన్ డెన్ డెలివరీలో పంపవలెను.

లిట్ డ్రిక్ నం. 27 అధికార ఎంప్లీ ఫారము

ADDRESS : LITQUIZ No. 27, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7 (W B)

గమనిక : (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మూడు వద్దనే నడచును కొట్టేయండి (2) ఒక కూచనన్నాతం వంపినచో ఇతర కూచ నులను కొట్టే యేయండి (3) ఎంట్రిరునుము M.O. ద్వారా వంపినచో, సిస్టామీనును తీసివేసిన M.O రేపేదను ఎంట్రి సారమునకు జతపరచవలెను. M O రేపేద లేని ఎంట్రిలు నిరూపించబడును. (4) I P O , కాన్ చేయవద్దు. అది ఎక్స్ క్లూజ్ కేగ 27 బొంబాయి-7 వారికి వ్రాయవలెను ఉంచవలెను

	Re 1	2	Re 1	3	Re 1	4	Re 1	
1	ACTIVE	INQUISITIVE	1	ACTIVE	INQUISITIVE	1	ACTIVE	INQUISITIVE
2	ARRESTING	INTRIGUING	2	ARRESTING	INTRIGUING	2	ARRESTING	INTRIGUING
3	BELIEVED	SUCCEEDED	3	BELIEVED	SUCCEEDED	3	BELIEVED	SUCCEEDED
4	CHARITY	PIETY	4	CHARITY	PIETY	4	CHARITY	PIETY
5	CLARIFY	VARIETY	5	CLARITY	VARIETY	5	CLARITY	VARIETY
6	CONDEMN	CONTEMPLATES	6	CONDEMN	CONTEMPLATES	6	CONDEMN	CONTEMPLATES
7	ETERNAL	UNIVERSAL	7	ETERNAL	UNIVERSAL	7	ETERNAL	UNIVERSAL
8	FAITH	GROWTH	8	FAITH	GROWTH	8	FAITH	GROWTH
9	FORCES	VALUES	9	FORCES	VALUES	9	FORCES	VALUES
10	FRIENDSHIP	WORSHIP	10	FRIENDSHIP	WORSHIP	10	FRIENDSHIP	WORSHIP
11	HISTORICAL	POLITICAL	11	HISTORICAL	POLITICAL	11	HISTORICAL	POLITICAL
12	HUMILITY	UNITY	12	HUMILITY	UNITY	12	HUMILITY	UNITY
13	IDEAL	REAL	13	IDEAL	REAL	13	IDEAL	REAL
14	MARKEDLY	ROOTEDLY	14	MARKEDLY	ROOTEDLY	14	MARKEDLY	ROOTEDLY
15	MORAL	SOCIAL	15	MORAL	SOCIAL	15	MORAL	SOCIAL
16	PHILOSOPHER	PRECEPTOR	16	PHILOSOPHER	PRECEPTOR	16	PHILOSOPHER	PRECEPTOR
17	PHILOSOPHY	SPIRITUALITY	17	PHILOSOPHY	SPIRITUALITY	17	PHILOSOPHY	SPIRITUALITY
18	REASON	RELIGION	18	REASON	RELIGION	18	REASON	RELIGION

SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINQUIZ FREE

27 SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINQUIZ FREE

ACTIVE	INQUISITIVE	FAITH	GROWTH
ARRESTING	INTRIGUING	FORCES	VALUES
BELIEVED	SUCCEEDED	FRIENDSHIP	WORSHIP
CHAPITY	PIETY	HISTORICAL	POLITICAL
CLARITY	VARIETY	IDEAL	REAL
ETERNAL	UNIVERSAL	MORAL	SOCIAL

ACTIVE	INQUISITIVE	FAITH	GROWTH
ARRESTING	INTRIGUE	FORCES	VALUES
BELIEVED	SUCCEEDED	FRIENDSHIP	WORSHIP
CHARITY	FIFTY	HISTORICAL	POLITICAL
CLARITY	VARY	IDEAL	REAL
ETERNAL	UNIVERSAL	MORAL	SOCIAL

27
(ASVP)

CAPITAL LETTERS

ఈ క్షేత్ర ప్రజలనుకు నేందిన విజయధనము మరలను పొందించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు ఇలాంటివి ఏదీటకు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు అమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూననుకు ఎంప్లీ ఫీజు రు. 1/. ఈ పూర్తి ఎంప్లీ ఫీజును (4 కూనకు) ఫీజు రు. 4/. M. O. రసీదు/I.P.O./లిక్విడ్ కోర్ట్ రసీదు/ప్రతి కూనకు జరిపరుసు న్నాను. వాటి వెళ్ళ.....

NAME

ADDRESS

ఈ పూరి ఫిరమును కట్టి రేంచి వంపవలెను

అనుబంధం 7-1-68 ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రికలో కూడా చూడండి

మౌనమీద గానం

యజ్ఞం కేవలం
నరలక్ష్య



■ 'వేను కాలేజీలో చేరుతున్నాను...' రాజారావు వంక చూస్తూ ఉత్సాహంగా అంది ఇందీర.

రాజారావు ఉలిక్కి పడ్డాడు. డెబ్బ తిన్నట్లు ఆమె వంక చూశాడు.

ఇందీర అదేమీ గమనించలేదు.

'వాన్నగారు వచ్చుకొన్నారూ... సాయంత్రం విన్నపిరి రమ్మవ్వారు కూడా. నాకంతా కొత్తకదా! నువ్వే నన్ను తీసుకెళ్లి చేర్చించాలి...'

రాజారావుకి కలవరం పుట్టుకొస్తోంది. దీర్ఘా కిటికీలోనుంచి బయటకు చూడ సాగడు.

'రోజూ పనిద్దరం చక్కగా కలసి

కాలేజీకి పోవచ్చుకదూ...'

'సరేలే!... కానీ నన్ను రికార్డు వ్రాసుకోవాలి! తర్వాత మాట్లాడుకోదాం.'

వినుతగా అవేసే ఏదో పుస్తకం తీసి వ్రాయడానికి సంసిద్ధుడయ్యాడు రాజారావు.

అతని వినుగుచూసి ఇందీర కొద్దిగా విరుత్తాప పడింది.

'సరే ... వ్రాసుకో ... సాయంత్రం మాట్లాడదాంలే మనం... గ్రూప్ ఏం తీసుకోవాలో కూడా నువ్వే చెప్పాలి మరి!...'

రాజారావు ఏమీ మాట్లాడలేదు. తల వంచుకొని ఆమె మాట లేమీ వివరాలు

నటించాడు.

ఇందీర మెల్లగా బయటకు వెళ్లి పోయింది.

ఆమె వెళ్లిపోయింది తర్వాత రాజారావు రెండు చేతుల్తోనూ తలపట్టుకొని కూర్చుండి పోయాడు!

'ఇందీర కాలేజీలో చేరుతుంది. కాలేజీలో ముందస్తుగా తనే ఆమె నుంచి తప్పించుకు తీరగలి. కాలేజీ అవరణలో గానీ, రోడ్డుమీదిగానీ తనతో మాట్లాడొద్దని నిబంధనగా చెప్పివ్వాలి. లేకపోతే తనని కూడా అందరూ అటలు వట్టిం చేస్తారు. తనసలు మొదట్నుంచే ఆమెకు దూరంగా వుంటే బావుండేది. ఇందీర

బాళ్ళ తమ ప్రకటనను ఇంటా అద్దెకు దిగి వాలుగూడేళ్ళ అవుతుండేమో! ఇందిరతో ఆ చుట్టుప్రక్కల పిల్లలెవ్వరూ స్నేహం చేసే వాళ్ళకాదు. ఒకరిద్దరు అడపిల్లలు అప్పితే మరెవ్వరూ ఆమెని దగ్గరకు చేరనిరు. మొహమాటం కొద్దీ తను ఇందిరతో మాట్లాడక అప్పటం లేదు. అంచేత ఇందిరకి తనంటే అభిమానం. ఏ విషయమయినా ముందుగా తనతోనే చెబుతుంది. ఇంతకీ భగవంతుడు ఇందిర నెండుకు ఇంత కురూపిగా సృష్టించాడో. ఆమె మొఖంవంక చూస్తూ ఓ నిమషం కూడా మాట్లాడ బుద్ధిపాదు.

ఆ సాయంత్రం రాజారావు కోసం అతని ఇంటా ప్రవేశించింది ఇందిర.

‘వాడలా బజారు వేపు వెళ్లాడమ్మా!’ అంది రాజారావు తల్లి.

ఇందిర నీరు కారిపోయింది.

‘సాయంత్రం రాజారావుని పిలుచుకొన్నాన్నా.. మీరు మాట్లాడండి!’ అని చెప్పింది తను అండ్రితో. తన వాతేజ్ చదువు గురించి కొన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకొన్నారాయన. వాతేజ్ తో చేరడానికి తనంతో గొడవ చేసేవేగాని వచ్చుకోలేదాయన. మెల్లగా వెనక్కు తిరిగి తన ఇంటాకి నడిచిందామె.

‘రాజారావ్ ఏరో పనిమీద బజారు కెళ్లాట్టావాన్నా...వచ్చాక పిలుచుకొన్నాను అంది తండ్రితో...

ఆయన సంగతి గ్రహించుకొని తోలోవలే బాధ పడ్డాడు.

‘అవును! ఇంత వికృతంగా ఉన్న అడపిల్లతో మాట్లాడానికి ఎవరికి మనసొప్పుతుంది? నువ్వు ఓ యువకుడివే రాజారావ్... నీది అప్పలేదు. ఒకోసారి అర్థంలేని పనులు చేసే భగవంతుణ్ణును కోవాలి..అంతే!’ అనుకొన్నారాయన.

‘పోనీలేమ్మా ... వచ్చాక మాట్లాడదాంలే!’

రాత్రి రాజారావు భోజనం చేస్తూంటే ఇందిర వచ్చి గడపలో నుంచుంది.

‘ఏయ్...సాయంత్రం ఉంటానని వెళ్లిపోయావ్ కదూ?’

‘మర్చి పోయానిందిరా...ఆ సంగతి గుర్తేలేదు నాకు...’ అన్నాడు రాజారావ్.

‘అవును ... నే చెప్పేదే నీకు గుర్తుండవ్...’ అంది కోపంగా.

‘ఛఛ! అదేంపాదు...కాసేవుండు వస్తున్నాను...’

రాజారావు ఇందిర ఇంటికేళ్లేసరికి అప్పడే ధర్మాపీటరు చూస్తున్నారాయన.

‘ఇంకా జ్వరం తగ్గలేదాండీ!’ అడిగాడు రాజారావు.

‘ఫరవాలేదు...ఇవాళ వార్మల్ కి వచ్చేసింది...’ అన్నారాయన.

కాసేపాగి ‘నువ్వో చిన్న సహాయం చెయ్యాలి బాబూ...ఇందిర వాతేజ్ తో చేరతానని గొడవ చేస్తోంది. నేను లేవలేని పీఠితో వున్నాను. కాస్త నువ్వే అమ్మాయిని తీసుకుపోయి చేర్పించాలి...’

‘అలాగేనండీ.. రేపే చేర్చిద్దాము...’ అన్నాడు రాజారావు.

‘అమ్మాయ్...కొంచెం మంచిసీళ్ళు లేమ్మా..’ అడిగారాయన.

ఇందిర తోపలికి వెళ్లింది.

‘బాబూ! రాజా...ఇందుని అభిమానించే స్నేహితులెవరూ లేరు. అందుక్కారణం నీకు తెలుసు నేను నిన్ను కోరేది వక్కటే. దానివెప్పడూ అసహ్యించుకోకు. కనీసం దానికలా అనిపించ నీయవద్దు...దానికి నీమీద అంత అభిమానం వుంది...’ తరువాత మాట్లాడలేకపోయా డాయన.

ఇందిర మంచిసీళ్ళు తీసుకువచ్చింది.

మరి కొంచెంసేపవీ ఇవీ మాట్లాడిం తరువాత రాజారావు ఇంటి కొచ్చేడు అతని వెనుకే ఇందిర కూడా వచ్చింది

‘రేపెన్నింటికీ వెళ్లాలి మనం?’ అంది ఉత్సాహంగా.

‘తొమ్మిదింటికలా బయల్దేరాలి...’ ముక్తసరిగా జవాబిచ్చాడు రాజారావు.

‘సరే నేను రడీగా వుంటాను... ఓ వేళ నన్ను మళ్ళీ మర్చిపోయి వెళ్లిపోవు గదా?..’

‘ఛవ్! మరీ అంత మతిమరుషనుకొన్నావేమిటి?..’

చిన్నగా నవ్వి వెళ్లిపోయింది ఇందిర.

ఆ రాత్రి చాలాసేపటివరకూ రాజారావుకి నిద్రవట్టలేదు.

‘ఇందిరని తనవెంబడి తీసుకవెళ్తే, అందరూ తమిదర్రివే చిత్రంగా

చూస్తారు. తన క్యాన్సేర్ మేట్టు గొడవ చేసేవా చేసేస్తారు. ఆ ‘రంజ’ ఎక్కడ దొరికిందిరా అని ఎగతాళి చేస్తారు... అంచేత ఇందిర నొక్కరైతే ముందువెళ్లి ప్రిన్సిపాల్ గదిదగ్గర నుంచోమన్నెప్పాలి. అక్కడ తను కలుసుకొని ఇంటర్వ్యూ అయితరువాత మళ్ళీ ఆమెను తప్పించుకు పోవచ్చు.

ప్రాద్దున్న ఎనిమిదిన్నరకలా ఇందిర తయారయిపోయి రాజారావు దగ్గర కొచ్చింది.

‘చూశావా? నువ్వు తొమ్మిదంటే, వేరు ఎనిమిదిన్నరకే రడీ అయిపోయాను!’ అంది నవ్వుతూ.

రాజారావు ఆమెవంక పడితగా చూశాడు.

‘సీలరంగు పరికిణీ, దానిమీద తెల్లని వువ్వుల ఓణి వేసుకొంది. సీలంజాకెట్టు ఇవన్నీ ఆమె యవ్వనాన్ని చాటుతోన్నాయి కాని, అందాన్నివ్వలేకపోతున్నాయి. మరింక చూడబుద్ధిపాక తల దించుకొన్నాడతను.

‘ఇందిరా ఓ చిన్నపని చేస్తావా?’

‘ఏమిటదీ?’ విస్మయంగా చూసిం దామె.

‘నీకు వాతేజ్ తెలుసు కదా? వెళ్లిపోయి ప్రిన్సిపాం గదిదగ్గర నుంచో! నేను ఓ అరగంటలో పెక్కిలోమీద వచ్చేస్తాను. ఏం?’

ఇందిర మారాం చేసింది

‘ఊ ఎందుకేం? నాకవలే కొత్త... వాతో రాకూడదేమిటి నువ్వు’

‘ఊహా!’ అదివాడు. మా స్నేహితుడింటా చిన్న పనుంది.. వెళ్లి అలా వచ్చేస్తాను స్నేక్’

ఇందిర అతని మొఖంతోకి ఓ క్షణం చూసి ‘సరే నేను అక్కడే సీకోసం.. ఎదురు చూస్తుంటాను మర్చిపోకేం?’ అంటూ వెళ్లిపోయింది

రాజారావు హాయిగా గాలి పీల్చుకొన్నాడు. మరి కాసేపటిలో ఇందిర వెళ్తున్నానే అమ్మా!’ అనడం వినిపించింది తనకి.

అలను వాతేజ్ కి చేరుకోవేసరికి ఇందిర అప్పటికే అరగంటనుండి అతనికోసం ఎదురు చూస్తోంది ఆమె ప్రక్కవే నలుగురు అడపిల్లలు నుంచోని నవ్వుతూ ఏదో మాట్లాడుకొంటున్నారు. చిక్క

చిక్కు మంటూ అందరివంకా చూస్తున్న ఇందిరకి రాజారావుని మాడటంతోనే ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది.

'రాజా...' అంటూ బిగ్గరగా పిలిచింది.

అడవిల్లలు మాట్లాడ్డం శక్కున ఆపేసి రాజారావు వంక తిరిగి చూశారు. రాజారావు చాలా సిగ్గుపడిపోయాడు. ఇందిర వంక కోపంగా చూసి పూరుకొన్నాడు. మరికాసేపటికి ఫీజా కట్టేసింది తర్వాత ఇద్దరూ కాలేజీ బయటకొచ్చారు.

'ఈవారమంతా నువ్వు కాలేజీకి రానక్కర్లేదు ... క్లాసులు జరగవు!' అన్నాడు రాజారావు.

'సరే!... కాకేవేం పుస్తకాలు కావాలో మిస్టర్ కౌనుక్యుర...'.

'అవన్నీ నేను చూసుకొంటాను. నువ్వుంటే వెళ్లిపో.. నేను క్లాసుకి వెళ్తాను...' అనేసి వడివడిగా వెళ్లిపోయాడు.

వెలరోజులు గడిచినయి. ఈ వెలరోజల్లోనూ ఇందిర మానసికంగా చాలా కృంగిపోయింది. క్లాసులోని అడవిల్లలందరూ ఆమెను వెలివేసినట్లు చూడ్డం మొదలెట్టారు. 'శూర్యణ' అని కొంత

శృతిమించిన అపశృతి

మంది కుర్రాళ్లు ఆమెకు పెట్టినపేరు కాలేజీ అంతా ప్రాచీనమైంది. క్లాసులో ఇందిర కూర్చునే బెంచ్ మీద మిగతా అడవిల్లలు కూర్చునే వారుకాదు. ప్రతి రోజూ పాఠం జరుగుతూండగా ఆమె మీదకు కాగితపు పుండలు, బాణాలు వచ్చి పడుతుండేవి.

కొంతమంది తెచ్చరల్లు కూడా ఆమెను విదోరకంగా అవమానానికి గురిచేస్తూండే వారు. రాను రాను ఆమెలోని ఓర్పు నష్టమైపోయింది. ఒకరోజు కాలేజీకి కూడా వెళ్లకుండా ఇంట్లో కూచుని ఏడుస్తూండేది. తల్లి తండ్రి తప్పితే ఇందిర మనసు విప్పి మాట్లాడేది ఒక్క రాజారావుతోనే. రాజారావుంటే ఆమె అంత అభిమానంగా పుండలూనికి కారణం తన మాటలను అతను అనవ్యాయోగ్యంకొണ്ടా హేళన చెయ్యకుండా వినడమే. అంత కంటే ఇందిర రాజారావు నుంచి ఎక్కువేమీ ఆశించలేదు. మనసులోని బాధంతో అతనితో చెప్పాలని అనేకసార్లు అనుకుంది. కాని చెప్పేస్తే, అతను గూడా అందరిలా చూస్తేదేమానని భయం చేతి

డిరుకుండి పోయింది.

ఆరోజు ఇందిర కాలేజీకి వెళ్లేసరికి అప్పడే సెకండ్ టైం అవుతోంది. గర్లన్న వైటింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్తూ లోపలి మాటలు విని అక్కడే ఆగిపోయింది.

'ఏయ్ సరూ! శూర్యణ ఇంత కాలేదే?' అంది పద్మి.

'ఛ! ఇప్పుడే దాన్ని అల్లుకోడవెందుకే... క్లాసులో ఎలాగోదాని పాడుమొఖం చూస్తూ కూర్చోక తప్పదుగా...' సరోజ జవాబు. స్కూలు నవ్వులు.

'ఛ...ఛ...దాని అవతారానికిలోడు 'మేనర్స్' కూడా తెలిదే... అన్నీ వెక్కిరిచేవ్వులు...' అంది లక్ష్మి...

ఇందిరకి ఏడుపొచ్చేసింది. తమాయించుకొని లోపలికి నడిచింది.

ఆమెను చూడగానే అందరూ మరేవో విషయాల గురించి మాట్లాడుకోసాగారు. ఆమె సరాసరి పద్మిదగ్గరకెళ్లి ఆగింది.

'పద్మా!... ఎందుకు... నేనంటే మీకంత కోపం? నేను అదింగా లేకపోతే అది నా తప్పా? నేను కావాలని విగృహంగా పుట్టానా? దీనికి నేనే చేయను... ఎందుకు విచారించరూ నమ్మవెలేసినట్లు చూస్తారు... నన్నెందుకలా హింసిస్తారు?... అనేసి చేతుల్లో మొఖం దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడవ సాగింది. ఆమెచేతిలోని పుస్తకాలు క్రిందపడి పోయినయి. అంతా నిశ్శబ్దమయిపోయింది.

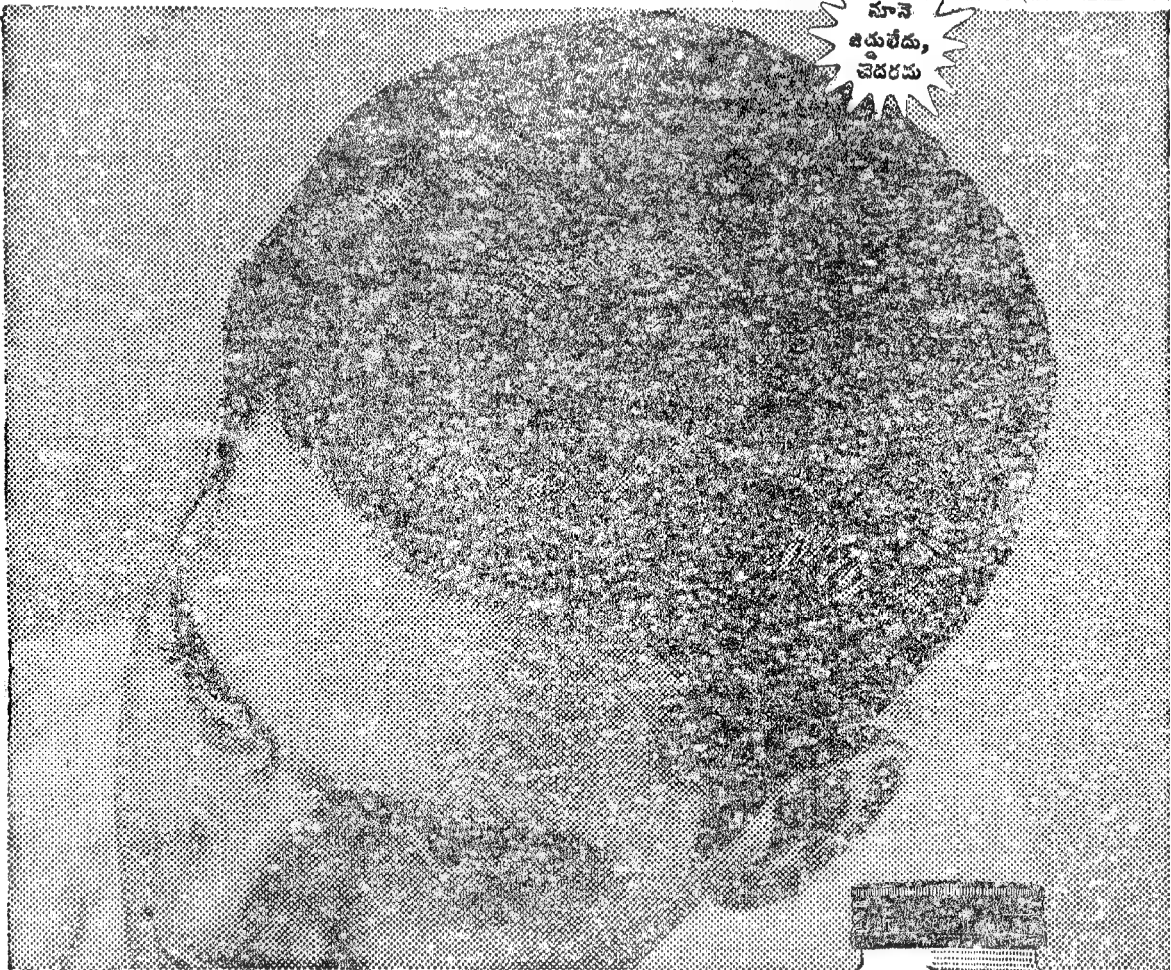
ఆమె దుఃఖంనుంచి తేరుకోవేస్తేపటికి ధర్మబెర్ అయిపోయింది. రూములో ఎవ్వరూ లేరు. క్రిందపడిన పుస్తకాలన్నీ ఏరి పట్టుకొని బయటకు నడిచింది. అప్పుడు క్లాసులోకెళ్తే జరిగేదేమిటో ఇందిరకు బాగాలెలుసు. ఇంగ్లీష్ టెచ్చరరు గారు తనని చూడనట్లే పటించి అలుపు దగ్గర పడిన మహిళ నుంచుండ బెడతాడు. అందరికళగ్లా తనవంకే చూస్తుంటాయి. లోపలికి నడుస్తుంటే ఎవరో ఏదో అంటారు. అందరూ గొల్లన నవ్వుతారు. తనాక్కర్లే ఓ భారీ బెంచ్ మీద కూర్చోవాలి... ఎటు చూచినా తనాక్కర్లే. తనకి ఎవ్వరూ లేరు...

'అప్పుడే నచ్చేకావేం?' అడిగింది ఇందిర అల్లి...



బ్రీక్రీమ్

మీ శిరోజములను ఆరోగ్యవంతంగా, మెరుయుచూ నున్నగా మరియు నల్లగా వుంచును

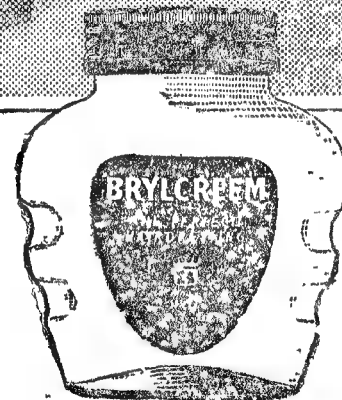


మానె
జియలేడు,
చెదరను

బ్రీక్రీమ్ మాత్రమే

- మీ శిరోజములను మానెగాను, చెదరుగాను లేక జిడ్డుగాను వుండునట్లు చేయటంకే వరిష్టార్థంగా అణచియుంచును.
- అది చాలా ఖర్చుకన్నా వ-ఒక్క సారి రాస్తే మీ శిరోజాలను రోజుల్లా సహజంగా చెక్కుచెదరనీయక అణచియుంచును.
- నిజంగా వుదైను పోషించి, ఆరోగ్యవంతమైన శిరోజ పెంపును వృద్ధిపరచేటటువంటి అనమోన స్కూలానుసారం తయారై నది.

బ్రీక్రీమ్నే వాడండి-ఆరోగ్యవంతమైన, మెరుయుచుండే నున్నటి, నల్లని శిరోజాలనిమిత్తం.



జ-1-24-67 ౧౫

'కాసులేవు!' అనుకున్నా అబద్ధం
బాడేసింది ఇందీర. పుస్తకాలు టేబుల్
పైగాద విసిరిన తన మంచమీది వంగి
పోయింది.

అనేక సాయంత్రం రాజారావు కాలేజీ
నుంచి ఇంటికొచ్చేసరికి బాగా ప్రాద్దు
గూతపోయింది.

తన గదిలోకి నడిచి రోపలకూర్చుని ఉన్న
ఇందీరనిచూసి ఆశ్చర్యపోయాడతను

'ఏమిటిక్కడ కూర్చున్నావ్?' అన్నాడు
దీర్ఘంగాచూస్తూ.

'నీకోసం...చూస్తున్నాను...' అంది తల
వంచుకొని.

'మర్నీ...ఏమిటి?... అన్నాడు కోపంగా
ఆమెవంకేచూస్తూ.

ఆమెకళ్ళు ఎర్రగావున్నాయి. మోఖం
బడి వుంది. జాబ్బురేగింది.

ఉత్తరం అతనివంకే చూసి దిగ్భ్రాంత
బడింది ఇందీర.

రాజారావు తెల్లబోయాడు.
'ఇందీర! ఎందుకేమిటా? ఏమయింది?'

అన్నాడు భయంగా.
ఇందీర జవాబివ్వలేదు. లేచి నుంచొచ్చి

కోడలు మొఖం రాచుకొని 'డబ్బుసాగింది.
రాజారావు ఆమెదగ్గరగా నడిచాడు.

'ఇందీరా! చెప్పండి జరిగింది?'.
ఆమె జవాబివ్వలేదు.

ఆమె చెందుకుంటూ వట్టుకొని తన
వేపు తిప్పకొన్నాడతను.

'ఇందీరా... అలా ఏదవుతో? స్నేక్
చెప్పావా ఏమయింది?...ఎవరయినా గొడవ
చేశారా?'

ఇందీర తలెత్తి అతనివంక చూసింది.
దుఃఖం మరలతగా వచ్చింది.

'రాజా!.' అంటూ అతనిపొద్దయం
మీదికి వదిగిపోయింది.

'వేనింక కాలేజీకి వెళ్లను రాజా..
అక్కడి ఎవ్వరూ నాతోమాట్లాడరు.

అఖిరికి మా క్లాసు అమ్మాయిలుకూడా...
అందరికీ వేనంటే అసహ్యం.. వేను

కూర్చునే జరిగిందే ఎవ్వరూ కూర్చోరు..
నామీద కాగితాలు విసురుతారు...అందరూ

నన్ను 'కూర్చుంటా' అని పిలుస్తారు.
నీకు...వేను...ఏమిటయినా ఎచ్చి చచ్చిపోతే

జాతుండుననిపిస్తోంది.
రాజారావుకళ్ళ మోలికబడితూ తిరిగి రాజారావు కాలేజీ ఆవరణలో కొచ్చేసరికి

శృతిమించిన అపశృతి

నయి. ఇందీరమీద విపరీతమయిన జాలి
కలిగిందతనికి.

'అందరూ అసహ్యించుకొంటే ఇందీర
గతేం కావాలి, అందరితో కలసి వుండా

లనీ, అందరిలా సరదాగా జీవితం గడ
పాలనీ ఆ అమ్మాయికీ కోరికలుండవూ? .

కురూపిగా పుట్టటం ఇందీర తస్సా...
మరి శిక్ష ఈమెకెందుకు?.'

ఇందీరని గాంధీ పృథ్వీనికీ
పాతుకోవాడతను.

'ఇందీరా.. ఏదనకమ్మా!.. ఎవరెన్నవూ
నువ్వేం పట్టించుకోవద్దు. ఎవ్వరూ

మాట్లాడకపోతే నీకేం? వేను లేమా?...
మనిదర్దరం చక్కగా మాట్లాడుకొందాం..

అసలువ్వేం...తోమా మాట్లాడొద్దు
ఎవ్వరేమన్నా అసలు వివేదం.. అంతా

కొని ఇంటికొచ్చాను.. పాతక తోడుక
చాతే కాసులే అది ఏమిటా వేను

చెప్పాను. ఏం తెలియదా?...
ఇందీర కళ్ళు అనందంతో మెరసి

నయి అతని నుంచి దూరంగా జరిగి
ఉణితి కన్నీళ్ళు తుడుచుకోతూ

బలబడింది. కొంచెం సేపిగి 'వేను ...
చెప్తాను.' అంటూ వెళ్ళిపోయింది. ఈ

నగవటన జరువాత ఆమె పొద్దయం
తెలుక వడింది. చాలా రోజులు తరువాత

హాయిగా నిద్రపోయింది ఇందీర ఆ రోజు.
తర్వాత ఇందీర క్లాసులోని కుర్రాళ్ళ

వెక్కిరింపులు వట్టించుకోడం మానే
సింది. ఆ రోజునుంచీ ఆమె రాజారావు

మీద విపరీతమయిన అభిమానం పెంచు
కొంది. ఆమె దృష్టిలో రాజారావు

దేముడు. ప్రతిరోజు సాయంత్రం కాసే
పయినా అతనితో మాట్లాడేపోతే

పిచ్చెక్కినట్లు వుంటుంది.
ఆ రోజు నుంచీ రాజారావు ఇందీరని

అదివరలా అసహ్యించుకోడం మానేశాడు.
సావం! తనూ నిర్భక్త్యం చేస్తే ఇందీరకి

జీవితం మీదే విరక్తి వుడుతుంది.. తనని
తనే అసహ్యించుకోడం మొదలెడుతుంది..

ఆ తరువాత ఏం జరిగినా ఆశ్చర్యపడ
నవసరంలేదు.

వారం రోజులు గడచినయి. ఆ రోజు
రాజారావు కాలేజీ ఆవరణలో కొచ్చేసరికి

అతని క్లాస్ మేటు రమణ కళిబద్దాడు.
ఇద్దరూ కలసి నడనడం పొగించేరు.

ఉన్నట్లుండి రమణ గట్టిగా అరచేడు.
'గురో! కూర్చుంటా వస్తోంది...'

రాజారావు గుండెలు ఝట్లు మన్నయి.
తలెత్తి చూచాడు. ఎదురుగా ఇందీర

వస్తోంది. అవ్వడే వీళ్ళిద్దరినీ ఆశ్చర్యంగా
చూస్తోంది. రాజారావు రమణని మంచి

లించాలనుకొన్నాడు కానీ ఏవో బలహీనత
అతన్ని మాట్లాడనివ్వలేదు.

'మన జూనియర్స్ పెట్టారుగురో...
దీనికా పేరు.. చాలా సూటబుల్ వేవో

పెంక్ట్ చేశారు కదూ?...'
రాజారావు తల వంచేను కొన్నాడు.

ఇందీర ఆ మాటలన్నీ వినుంటుంది అదే
రమణతో అలా అనిపిస్తున్నాడతనికి

టాడేమో! ఇంటికి వెళ్ళిపోయి నిడుస్తూ
కూచుంటుంది... ఇవ్వడు ఇందీరకి చెప్పి

కోడనిక్కుడా ఎవ్వరూ లేరు.. దీనికంతా
కారణం రమణ..

అతని మొఖం ఎర్రగా అయింది.
'ఒరేయ్...' తీవ్రంగా అరచాడతను రమణ

అగిపోయి ఆశ్చర్యంగా రాజారావు. వంక
చూశాడు.

'మరోసారి. ఇందీర వేలయినా అన్నా
వంటే నీ అంతు చూస్తాను' అన్నాడు

పిడికిళ్ళ బిగింది
అతని కోపానికి రమణ భయపడినా

అతని మాటలు చాలా చిన్నరనం అని
పించిందతనికి.

'ఆ పిల్లనంటే ఏకెందుకురా అంత
కోపం? ఇందీర నీకేమయినా బంధువా?'

'అదంతా నీ కనవసరం!' అన్నాడు
రాజారావు కోపంగా.

రమణకి ఉక్రోశం అగలేదు.
'నా యిష్టం! వేసంటాను! ఏం

చేస్తావ్?' అన్నాడు మొండిగా. అతని
మాట పూర్తవకుండావే రాజారావు అతని

మొఖం మీద బలంగా గుద్దాడు. రమణ
చేతిలోని పుస్తకాలు క్రింద పడేసి రాజా

రావుతో కలబడ్డాడు
వాళ్ళముందు నడుస్తున్న నలుగురు

కుర్రాళ్ళ వచ్చి వారిద్దరినీ విడదీశారు.
'అరే! ఏమయిందిరా! ఇంతవరకూ

బాగానే వున్నారా?'
రమణ ముక్కు వెంబడి రక్తం కారు.

తోంది. ఆయానంతో లొన్నతూ అన్నాను.

‘రాస్కెల్... వీడు ... ఆశూర్యబాని... లవ్ ..చేడురా...అం...దు...కేదాన్నంటే... వీ . డి . కి కోపం...’

అమాటలో రాజారావు కోపమంతా మాయమయిపోయింది. ఓరకమయిన భయం అతనిలో ప్రవేశించింది. నెమ్మదిగా రమణదగ్గరకు నడిచి అతని రెండు చేతులూ పట్టుకొన్నాడు.

‘రమణా! ఖమించరా! ... జరిగింది మర్చిపోదాం!.. కాని అలాంటిమటంనకు! ఇందిర వాచెల్లాయలాంటిదిరా...

బ్రతిమాలుతోన్న కంతంతో అంటూంటే అతని కళ్ళు చెమ్మగిలినయి. రమణ విసురుగా చేతులు వెనక్కులాక్కొని ముందుకునడిచాడు.

ఆసాయంత్రం ఇందిర రాజారావుకోసం రాలేదు. రాజారావు మనస్సంతా అల్ల కత్లోలవాయిపోయింది. ఇందిర మనసు ఇచ్చితంగా గాయపడివుంటుంది. ప్రొద్దున్న ఇందిరని కలుసుకొని! ఖమానణ చెప్పి కోవాలి...

మర్నాడు ప్రొద్దున్న తొమ్మిదవంతో డగా ఇందిర ఇంటికేవెల్లి బయటనుంచి ‘ఇందిరా’ అంటూ పిల్చాడతను.

‘కాలేజీకి వెళ్లిపోయింది...’ అంది ఇందిర తల్లి. ఓవేళ ఇందిర తనమంచి తప్పించుకు తిరుగుతుంటేమో, అని అనుమానం వచ్చిందనికి. త్వరత్వరగా కాలేజీ వెళ్తు నడిచాడతను. కాలేజీ గోడలమీద తాటికాయంత అక్షరాలతో శూర్యబా— రాజారావులపేర్లు అసభ్యకరమయిన వికేషంతో వ్రాసివున్నాయి. అది చూసేసరికి రాజారావు కళ్ళు చీకట్లు కమ్మినయి. క్లాసుకి వెళ్ళబుద్ధి కాలేదు. వెనక్కు తిరిగి ఇంటికొచ్చేశాడు. దోశెడలోచనంతో నత మతమయి పోసాగాడతను.

‘ఇదంతా ఇందిర మూలానే జరిగింది... ఆ రాక్షసిమూలానే తనకింత అవమానం! ఇక కాలేజీలో తన మొఖం ఎలా చూపించ గలుగుతాడు?...ఇకనుంచి ప్రతివాడూ తననిచూపి హేళన చేస్తాడు. ఇంత అంద విహీనురాలిలో తనకి నంబంధం...చీ... తను ఈ కాలేజీనుంచి వెళ్లిపోవాలి... లేపోతే ఇందిరయివా వెళ్ళాలి. ఛ. ఛ...

లేనిపోని జాలినడి...తనప రుపుపోగొట్టు కొన్నాడు...తనపాలిట దయ్యంలా దాపు రిందింది...

‘రాజా!’ ఇందిర గొంతు విని తృణ్ణ పడ్డాడు రాజారావు.

ఆమెని చూడగానే అరనికి విపరీత మయిన కోపం వచ్చింది.

‘ఏయ్... ఇక్కడికెందుకొచ్చావ్ ... ఫో ఇక్కడి నుంచి.. నన్ను శనిలాగా పట్టు కొన్నావ్...నీ మూలాన నేను అల్లరి పాలయ్యాను.. అంత విక్రమంగా పుట్టిన దానివి మాటలంటే పడలేనా?... ఫో! మళ్ళీ వా దగ్గరకి రావోకు ... నేనూ అంటాను.. నువ్వు శూర్యబాని.. శూర్య బాని...’ పిచ్చిగా అరచాడు రాజారావు.

ఇందిర నిశ్చేష్టరాలయి నిలబడి పోయింది. అప్రయత్నంగా ఆమె కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు తిరిగినయి.

‘రాజా .. నాది తప్పే ... తప్పంత నాది...’ బిగ్గరగా ఏడ్చేస్తూ అదొమె. ఏడుస్తూనే పరిగెత్తుకొంటూ వెళ్లి పోయింది.

ఆ రోజంతా రాజారావు గదిలోంచి బయటకు రాలేదు.

మర్నాడు ప్రొద్దున్న రాజారావు విగ్ర లేచే సరికి ఎనిమిదియి నియింది. లేడొ తోనే అరనికి ఇందిర గుర్తుకొచ్చింది.

‘పాపం! తను చాలా మాటలపేసాడు.

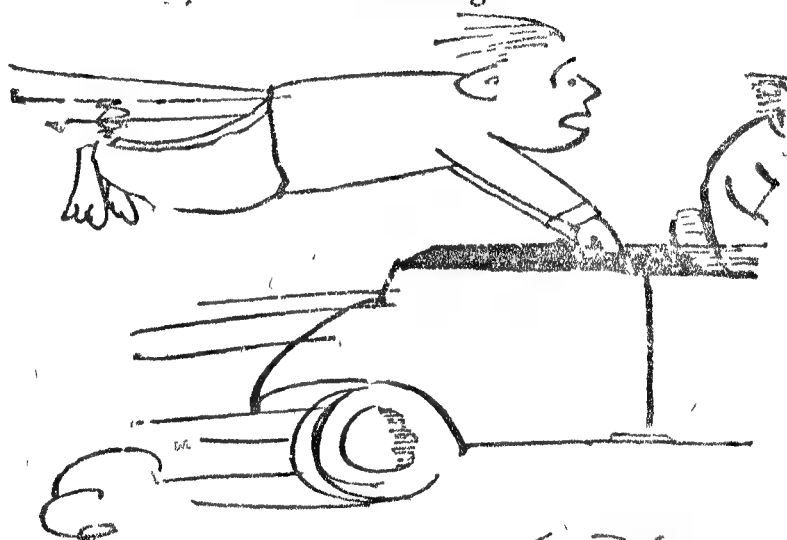
పిచ్చిపిల్ల! ఎవం చేస్తుంది? ... రాత్రి అన్నం తిందో లేనో?... ఇందిరకి తన బాధ చెప్పకోడనికి ఎవరయినా ఉన్నారూ అంటే అది తను ఒక్కో! ఎవే అలా...’

‘ఒరేయ్ రాజా!’ తల్లి వచ్చింది.

‘పాపం ఇందిర తెల్లారుచూమున కిర నవాయిలు పోసుకొని తగలబెట్టుకొని చచ్చిపోయిందిట ఓసారి వెళ్లిరాదా?’

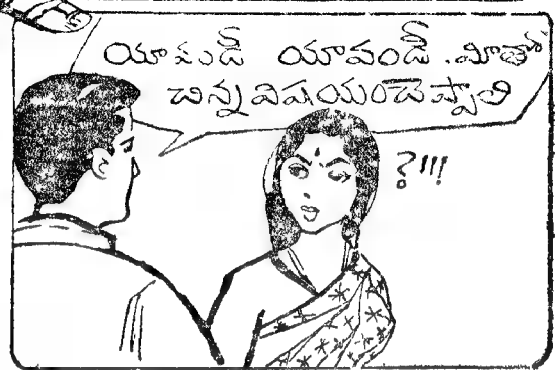
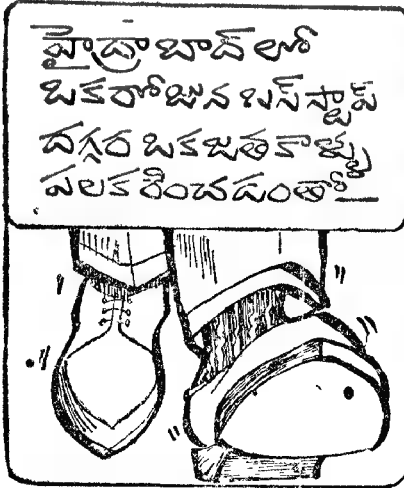
రాజారావు గుండెలు ఓక్షణం అగి పోయి తిరిగి కొట్టుకోడం మొగుతెట్టినయి. దూరంగా నవ్వుగా ఏడుపులు విస బడుతున్నయి అతను లేచి మని ప్రయి త్పించి విఫలడయ్యాడు. అరని శరీరం లోని ఏ భగమూ అతని స్వీకృతంతో లేవు. ●

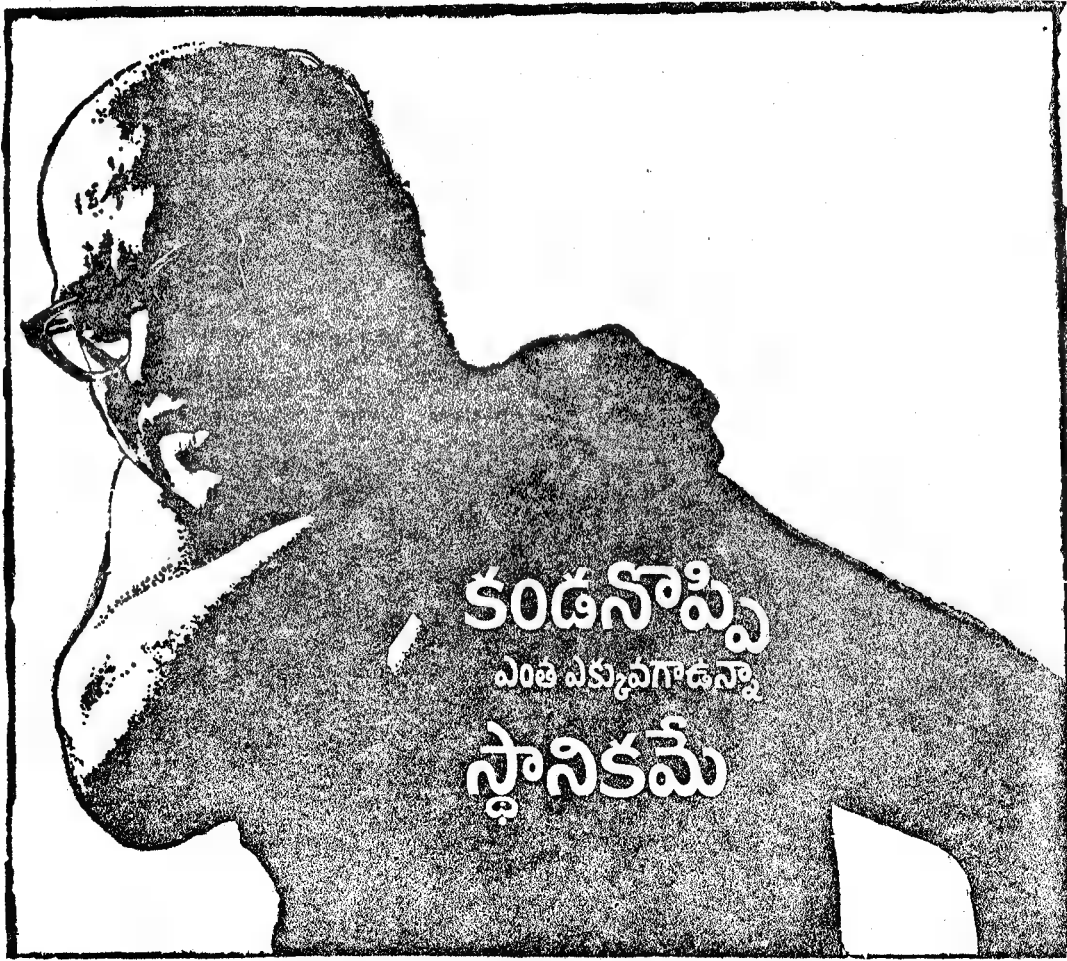
‘ఏయ్! పైవకి! స్పృహకొంచం తగ్గించుకోయ్!’



అలవెర్

బొమ్మల సిరియల్ ప్రారంభం





అమృతాంజనం

వాడి శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్థానికంగా ఉండే బాదను నివారించుకోవడానికి ఉదితే ముందులు ఎందుకు వుచ్చుకుంటారు? నొప్పి ఉన్న చోటుమీద అమృతాంజనం రాసి అమోఘంగా శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ అపాయం లేకుండా కండరాల నొప్పులకు, తల నొప్పికి, బెణుకులకు ఇంకా కీళ్ల నొప్పులకు అమోఘంగా గుణమిచ్చే అమృతాంజనం 10 రకాల బెడదలు చేరిన మందు. అమృతాంజనం గుండెజలుకుతే కాక సాధారణ జలుబులకు కూడా మంచి మందు. కొంచెంకొంచెం ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక సిపా మీ కుటుంబాని కంతాకలిపి నెలల తరబడి వస్తుంది.

అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజనం ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధినిపొందిన నమ్మకమైన గృహబెడదం.

అమృతాంజనం నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల బెడదలు చేరిన మందు.



అమృతాంజనం రిమిడిట్

మద్రాసు - కొండాలు - కలకత్తా - ఢిల్లీ

AMT/AM/2010



❑ ఒకప్పుడు మల్లన్న మంత్రి దసరా ఉత్సవాలకు చక్రవర్తి రాజధానికి వెళ్లాడు. ఉత్సవాలకు వచ్చిన రాజులందరికీ చక్రవర్తి విజయదశమినాడు విందు చేశాడు. రాజులందరితోపాటు మల్లన్న మంత్రి కూడా విందుకు వెళ్లాడు.

అక్కడకు వచ్చిన రాజులందరూ విందుకు ముందుగా ఒకరినొకరు పల్కరించుకొని కబుర్లు చెప్పుకొనడం ప్రారంభించారు. ఆ సమయంలో తూర్పుదేశపు రాజు ఉంగరం చేతనుండి జారి పడి పోయింది కాని దాన్ని తూర్పుదేశపు రాజు గమనించలేదు. ఉత్తర దేశపురాజు, యెవరూ చూడకుండా ఆ ఉంగరాన్ని తీసి తన అంగీ జేబులో వేసికొన్నాడు.

మల్లన్న మంత్రి మాత్రం దీని నంతటినీ గమనించాడు. ఆ పరిస్థితిలో యీ విషయాన్ని వెల్లడిస్తే ఉత్తర దేశపు రాజుకు అవమానం కలుగుతుంది. తూర్పుదేశపు రాజుకు ఉత్తర

దేశపు రాజుకు రాజ్యపు సరిహద్దులను గురించి తగాయిదాలు ఉన్నాయి. అందుచేత ఉత్తరదేశపురాజు ఆ ఉంగరాన్ని ఉపయోగించి అబద్ధపు వ్రతాలను సృష్టించవచ్చును కాబట్టి ఆ ఉంగరం ఉత్తరదేశపు రాజువద్ద ఉండిపోవడం మంచిదికాదు.

విందు పూర్తికాగానే అక్కడకు వచ్చిన రాజులకు వినోదం కలిగించడానికి నాట్య ప్రదర్శనం యేర్పాటు చేయబడింది. నాట్య ప్రదర్శన పూర్తికాగానే మల్లన్న మంత్రి లేచి చక్రవర్తితో యిలాగ అన్నాడు.

‘ప్రభూ! నేను యీ మధ్యనూ మారుపుగారి వద్ద యిందజాలం నేర్చుకొన్నాను. దాని ద్వారా నేను అసాధ్యమైన పనులను కూడా చేయగలను!’

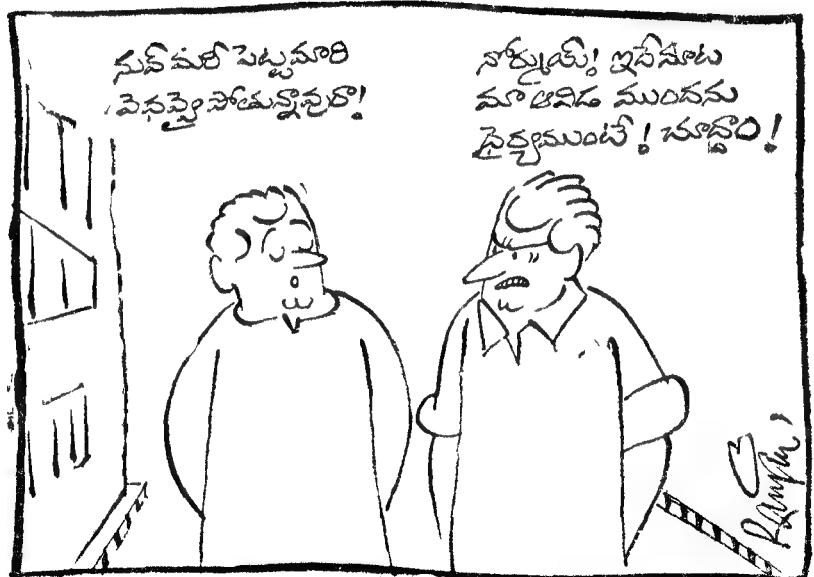
ఆ మాటలు వినగానే చక్రవర్తితో సహా రాజులందరూ ఆ విద్యను తమకు చూపించవలసినదిగా మల్లన్న మంత్రిని కోరేరు. అప్పుడు మల్లన్న మంత్రి అక్కడఉన్న వేదిక మీదకు యెక్కాడు. తరువాత తనలో తాను కొంచెంసేపు యేవో మంత్రాలను చదివేడు

మల్లన్న మంత్రి అప్పుడు యేవో మంత్రాలను చదువుతూ తూర్పు దేశపురాజు వైపు చెయ్యి చాచి, తన వైపుకు లాగుకొన్నాడు. వెంటనే ఆ చెయ్యి ఉత్తరదేశపు రాజు వైపుకు చాచి యిందజాలం పూర్తి అయిందని చెప్పాడు.

‘అసాధ్యమైనపని, యిందజాలం వలన యేమి జరిగింద’ని అందరూ అడగా, మల్లన్న మంత్రి వారితో యిలాగ అన్నాడు. ‘తూర్పు దేశపు రాజు చేతి ఉంగరం ఉత్తరదేశపు రాజు అంగీ జేబులోనికి వెళ్లింది.

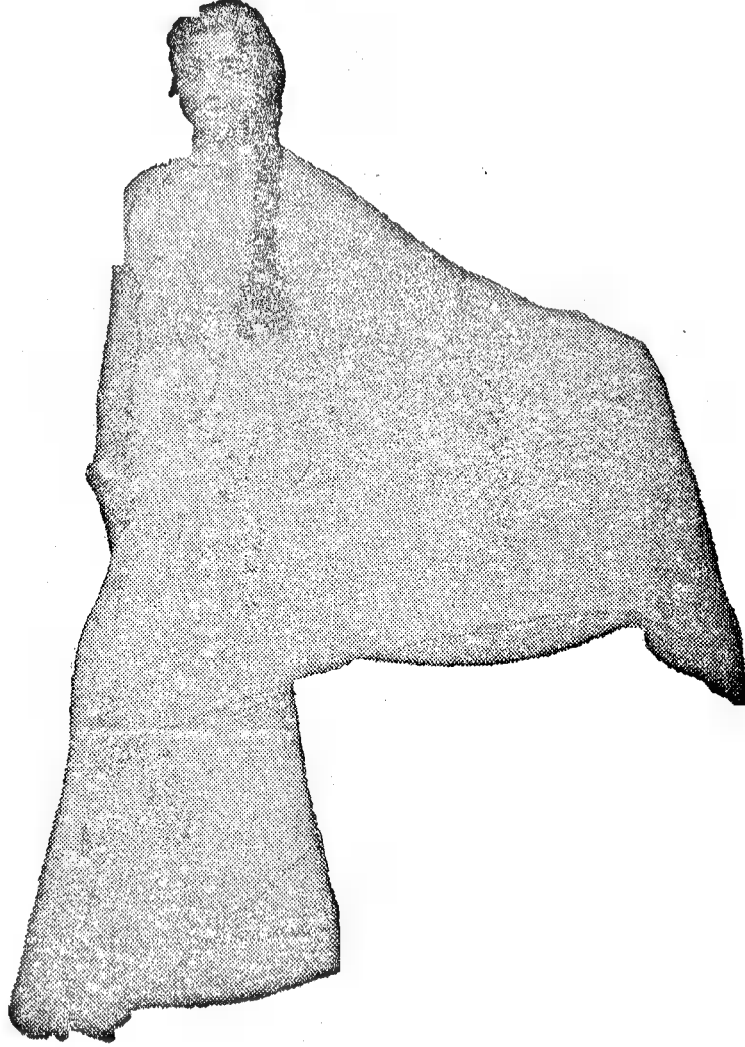
వెంటనే తూర్పుదేశపు రాజు తన చెయ్యి చూసుకోగా ఉంగరం కన్పించలేదు. తరువాత అందరూ ఉత్తర దేశపురాజు అంగీ జేబు చూడగా అందులో ఉంగరం కన్పించింది. తూర్పుదేశపురాజు తన ఉంగరాన్ని తీసి కొన్నాడు.

చక్రవర్తి తరువాత రహస్యంగా మల్లన్న మంత్రి వల్ల సంగతిసంతా తెల్పుకొని అతని తెలివికి సంతోషించాడు. ❑





అడవాళ్ళు అందంగా కనిపించడానికి అలవాటే భరించ నక్కరలేదు. తిర్రైన వస్త్రధారణతోనే అంజాన్ని పెంపొందించుకోవడానికి అవకాశం ఉంది. వనితలు భరించే ఉడుపులన్నిటిలో అందమైనది, అందరికీ అందుబాటునది, హుందాగా కనిపించేది చీర. అందమైన అడవారూ చీరతో మరింత అందంగా కనిపిస్తారు. ప్రస్తుతం విదేశాల్లోని శ్రీమతి కూడా చీరలంటే ముక్కువేటి ప్రదర్శిస్తున్నారు.



దీరకట్టుతో రకరకాలయిన ఫిషన్లను ఎన్నో మనం చూస్తున్నాం.
 సందర్భానుసారంగా కట్టుబొట్టు మార్చాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.
 తీరైన చీర కట్టుకి మరేరకమైన వస్త్రధారణ అయినా తీసికట్టే అవుతుంది.
 కాలేజీకి వెళ్లప్పుడు ఒక రీతిగా, ఉద్యోగిగా ఉన్నప్పుడు అసీసుకి వెళ్ల
 సమయంలో అందుతుంది విధంగా, ఇంట్లో గృహిణిగా బాధ్యతల్ని నిర్వహించే

సోనోరమిక్ - ధ్వనిలోని సొగసైన శ్రావ్యతకు మారుపేరు
అంటే

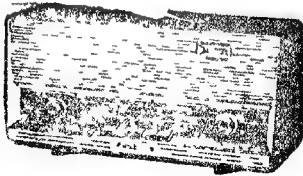


ఫిలిప్స్ రేడియో...

నవీన ట్యూక్, డిజైనింగులో శ్రోతవంధా - ఫిలిప్స్ రేడియోలు

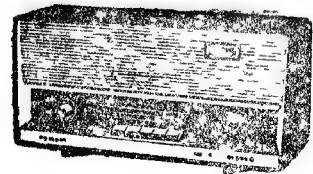
వాణ్యత, పనితీరు, మన్నికకు

ఎన్నోసంవత్సరాలుగా పేరుపొందిన పేరుమార్కు



వేలియంట్ - క రెంటు రేడియో

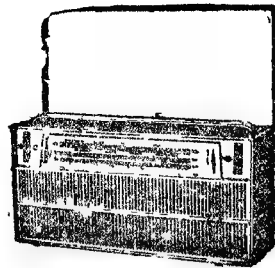
వాల్వులు, 4 బ్యాండ్లు, సుందరమైన
కాటెన్లు డిజైను ధర 485/-



వేలియంట్ - టేబుల్ ట్రాన్సిస్టర్

7 ట్రాన్సిస్టర్లు, 2 డయోడ్లు, 4 బ్యాండ్లు,
సుందరమైన కాటెన్లు ధర : 485/-

“ఫిలిప్స్
పయనీర్”



పోర్టబుల్
ట్రాన్సిస్టర్

ధర : 365/-

అంగరంగుర డబుల్ కలర్ డిజైను కాటెన్లు 3 బ్యాండ్లు గల రేడియో

అనుమతి పొందిన మొదటి డిలర్లు.

మోడరన్ ఆటో స్టోర్సు

కాన్వెంటు వీధి, విజయవాడ - 1

[వకాశంకోర్డు, గవర్నరుపేట సెంటర్, విజయవాడ-2 మరియు రాష్ట్రాఫీసుకోర్డు గుడివాడ

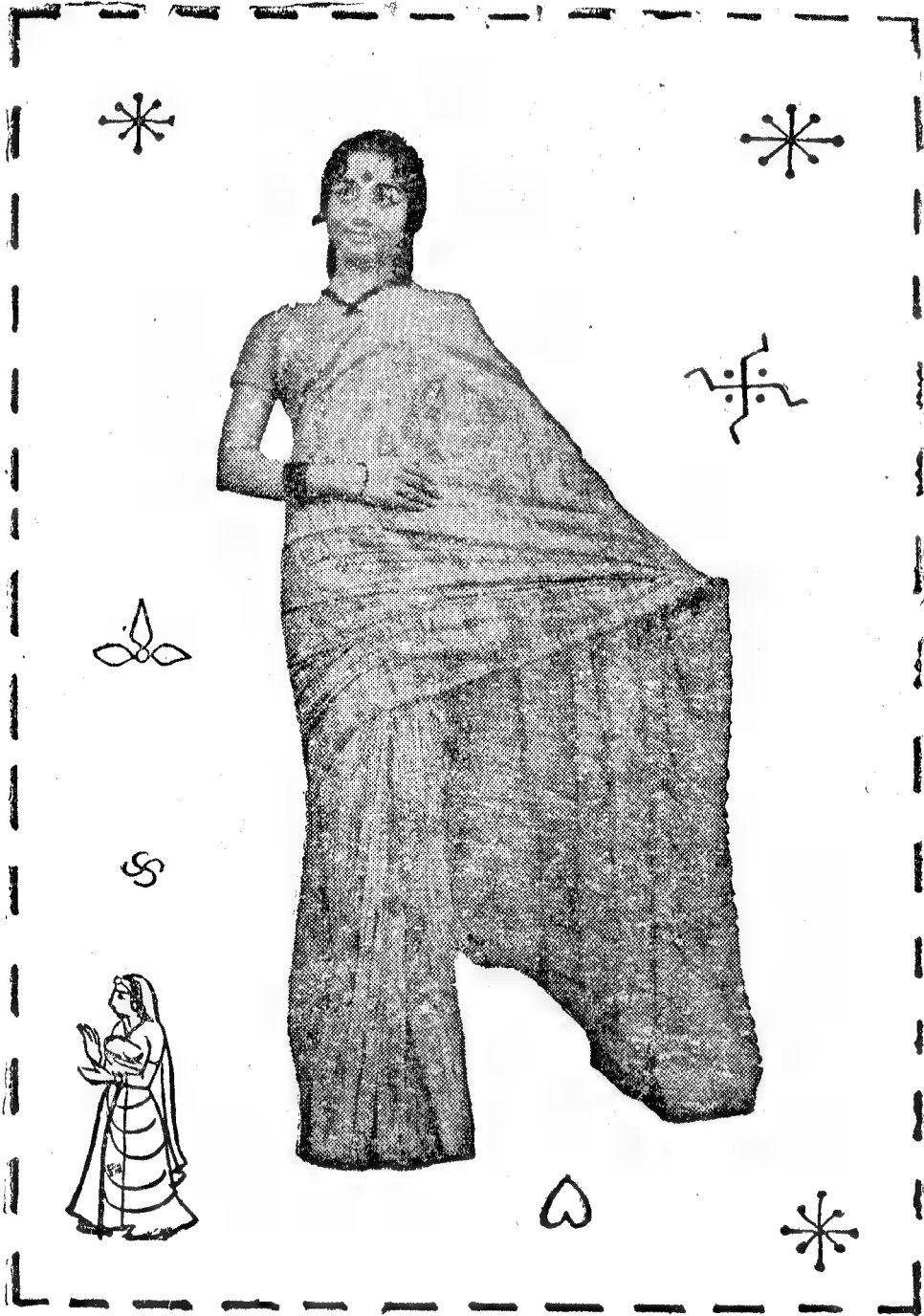
- అనుమతిపొందిన ఫిలిప్స్ డిలర్లు :
1. శ్రీనివాస రేడియో స్టోర్సు, జగ్గయ్యపేట మరియు సందిగామ
 2. శ్రీ వెంకటేశ్వర రేడియో షాన్, తిరువూరు; 3. సీతారామ రేడియో స్టోర్సు మరియు చిట్టూరు మరియు వుయ్యూరు; 4. వి. సదాశివరావు, రేడియో డీలర్, చల్లపల్లి
 5. శంకర్ రేడియో అండ్ ఎలక్ట్రికల్ షాన్, కైకలూరు

ఫాషన్లు

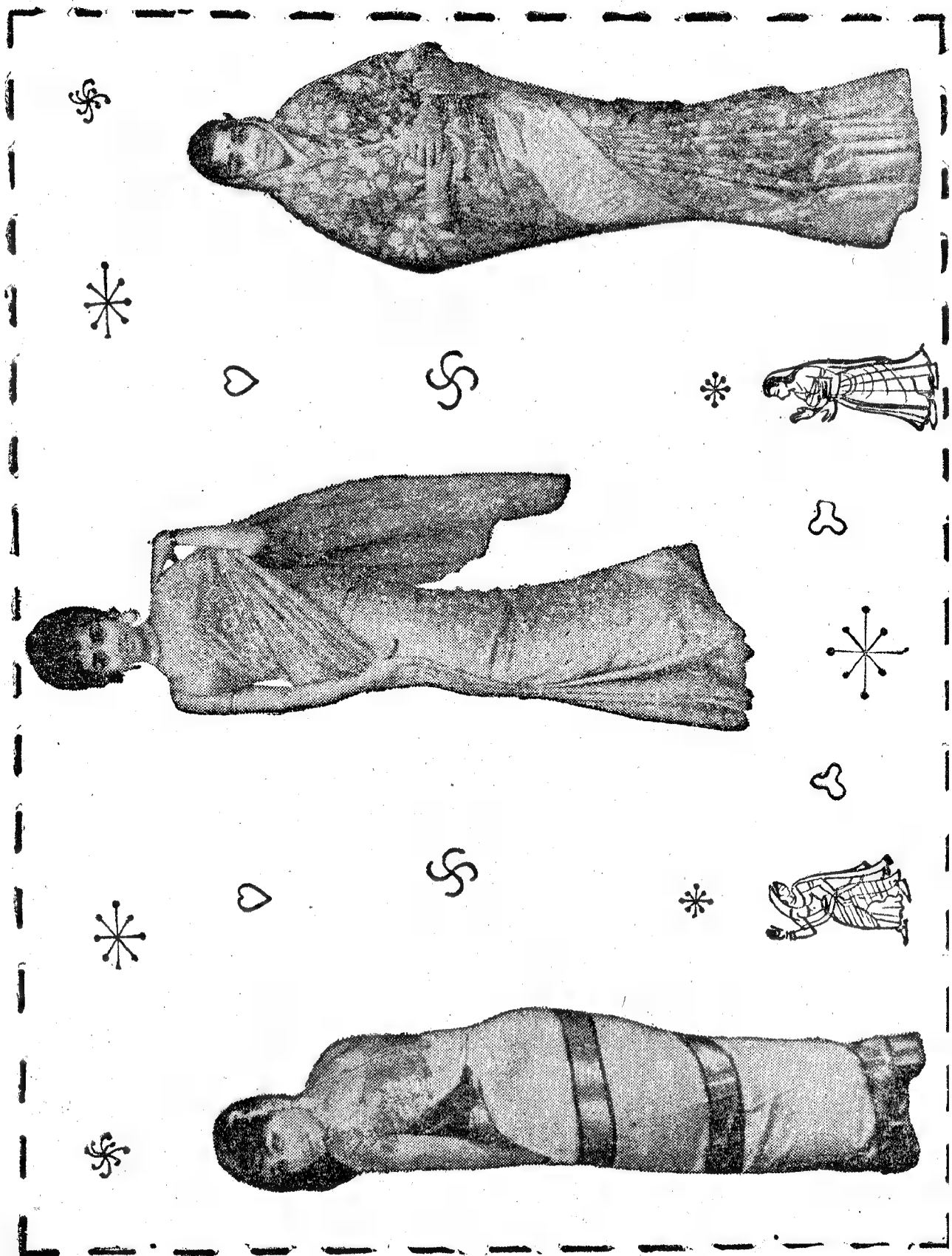


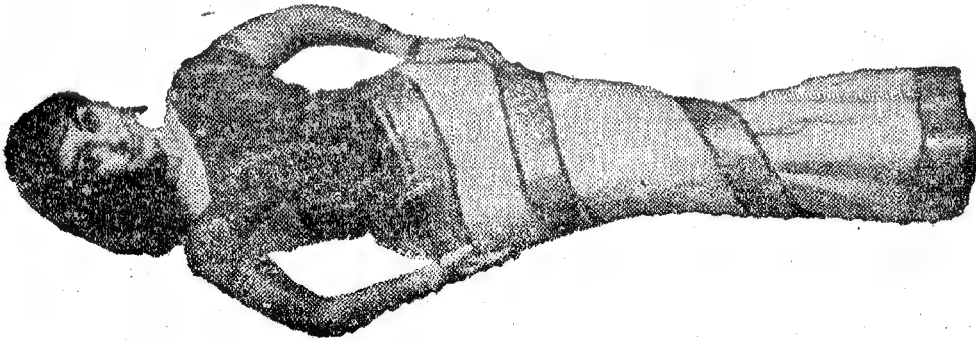
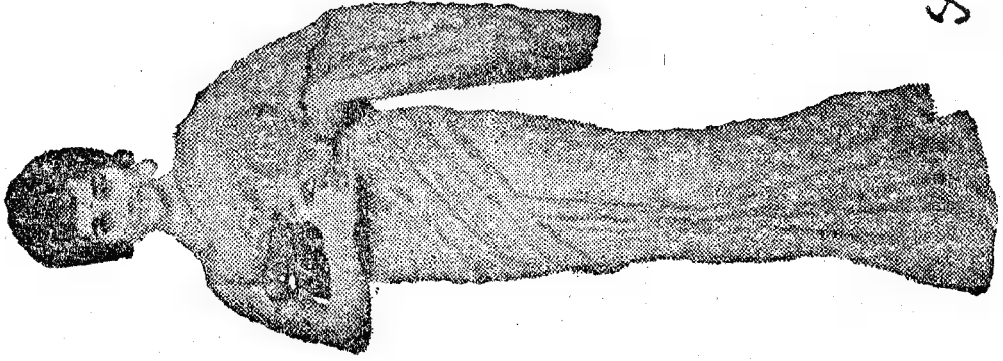
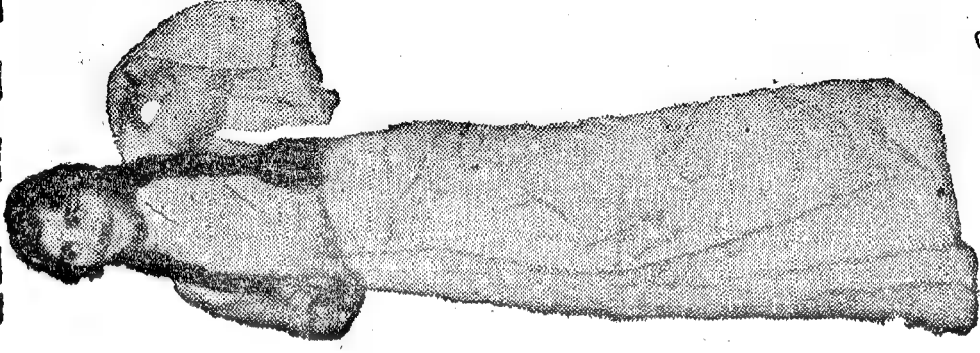
తరుణంలో మరోరీతిగా, సామాజిక కార్యక్రమాల్లో ఇంకో తీరుగా తగినట్లు చీర కట్టుకోవడం ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. షిప్పింగ్ కి, సాయం సమయాల్లో వ్యాహ్విళికి వెళ్లేటప్పుడు వేరే విధంగా కట్టుకోవడం కంటికి యింపుగా వుంటుంది. ప్రస్తుతం వాడుకతో ఉన్న పలురకాల చీరకట్టు విధానాలని బొమ్మలతో చూడవచ్చు.

పాశ్చాత్య



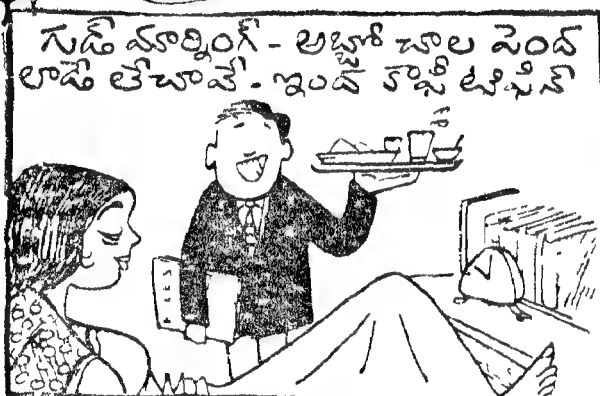
36వ పేజీలోని బొమ్మలో చూపిన కట్టు కూర్పుప్రాంతం స్త్రీలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఆధునిక పద్ధతుల్లో వనితలు చీర కట్టే విధానాల్ని 37,39వ పేజీల్లో ఉన్న బొమ్మలలోను, సైన ఉన్న బొమ్మలోనూ, తరువాతి పేజీలలో ఉన్న బొమ్మలలోనూ చూడగలరు.



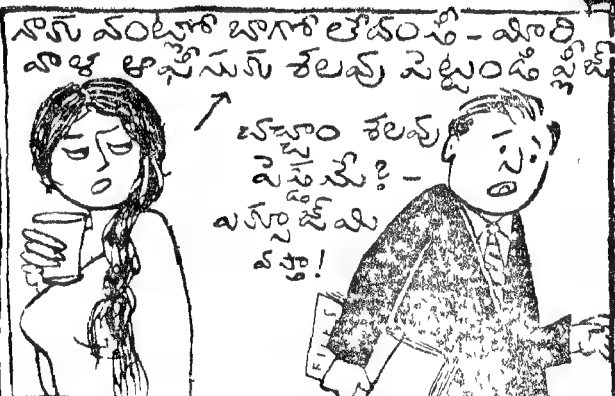


అవ్వాయి:
జి.విజయలక్ష్మి

మై ఫ్రెండ్ లోడి



గుడ్ మార్నింగ్ - అట్లా చాల సెండ్
లాడె లోచావో - ఇంట్ కౌన్టీ టూన్స్



నాన్ వంటూ బాగా లోడం - మీరి
నాళ ఆఫీసున్ కలవు సెట్టుండో స్టోన్

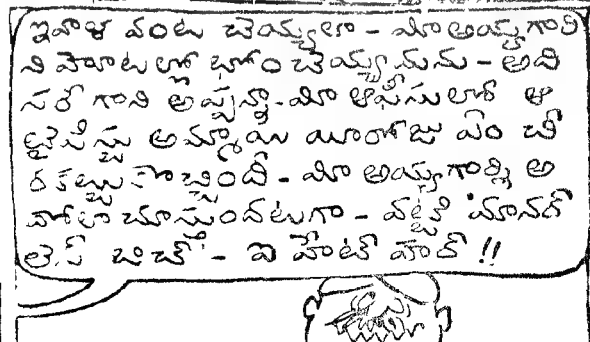
చూడం కలవు
సెట్టుండో -
ఎవరొస్తోంది
వీళ్ళ!



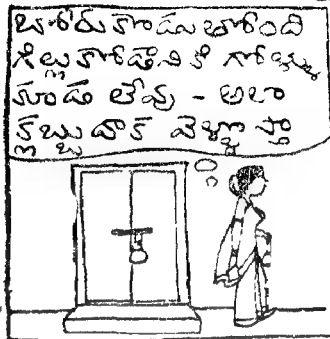
ధో యామ గాళ్ళ
స్వేదనా యంత్రో



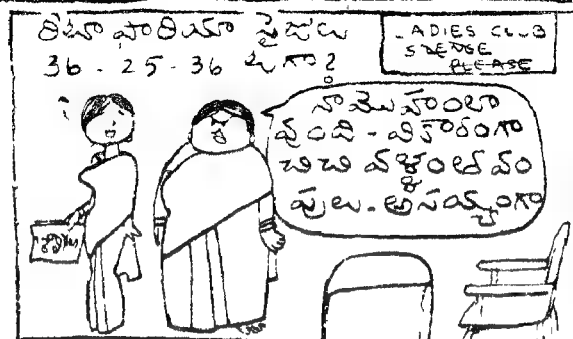
అం గారూ - ఇంకా భోగ
జనం వస్తున్నాడు



ఇవొళ వంట బెయ్యం - మీ అయ్యగారి
నీ వెంటాటల్లా భోగం బెయ్యంను - అని
నర గాని అప్పయ్య - మీ ఆఫీసులో ఆ
ప్లెస్ సేస్ అమ్మాయి యారోజు పం చీ
రక్తబ్బు నొబ్బంది - మీ అయ్యగార్ని అ
వోటా చూస్తుందటగా - వల్లీ మోనర్
లోన్ బాచో - ఇ హోటో హోకి !!

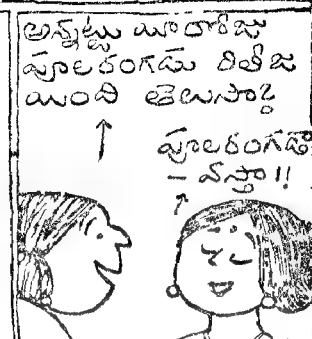


బోరు కొమ్మ బోంది
గిల్లుకొణ్ణె - ఆ గోళ్ళ
మూడె లోవు - అలా
కొబ్బు వొక వెళ్ళా న్నా



రీటూ వారియా సై న్నా
36 - 25 - 36 టూగా? - ADIES CLUB
5 SEVERE
PLEASE

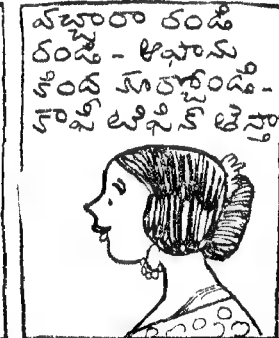
నామె నంబో
వండి - ఎకొరంగా
బుబు వళ్ళంతవం
పులు - అనయ్యంగా



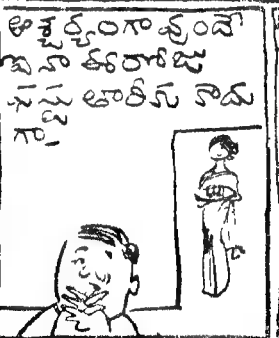
అన్నట్లు యారోజు
పూలరంగమ్ రిటిజ
యంది తెలుసా?
↑ పూలరంగమ్
- వస్తూ!!



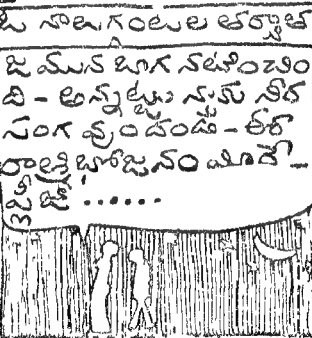
అరె ఇట్లు భతో నటోగ
వుండో - నీవీటో
నంగతి



వజ్రారా రండి
రండి - ఆహాను
కోంద మారానండో -
కొనీ టూన్స్ లోటో

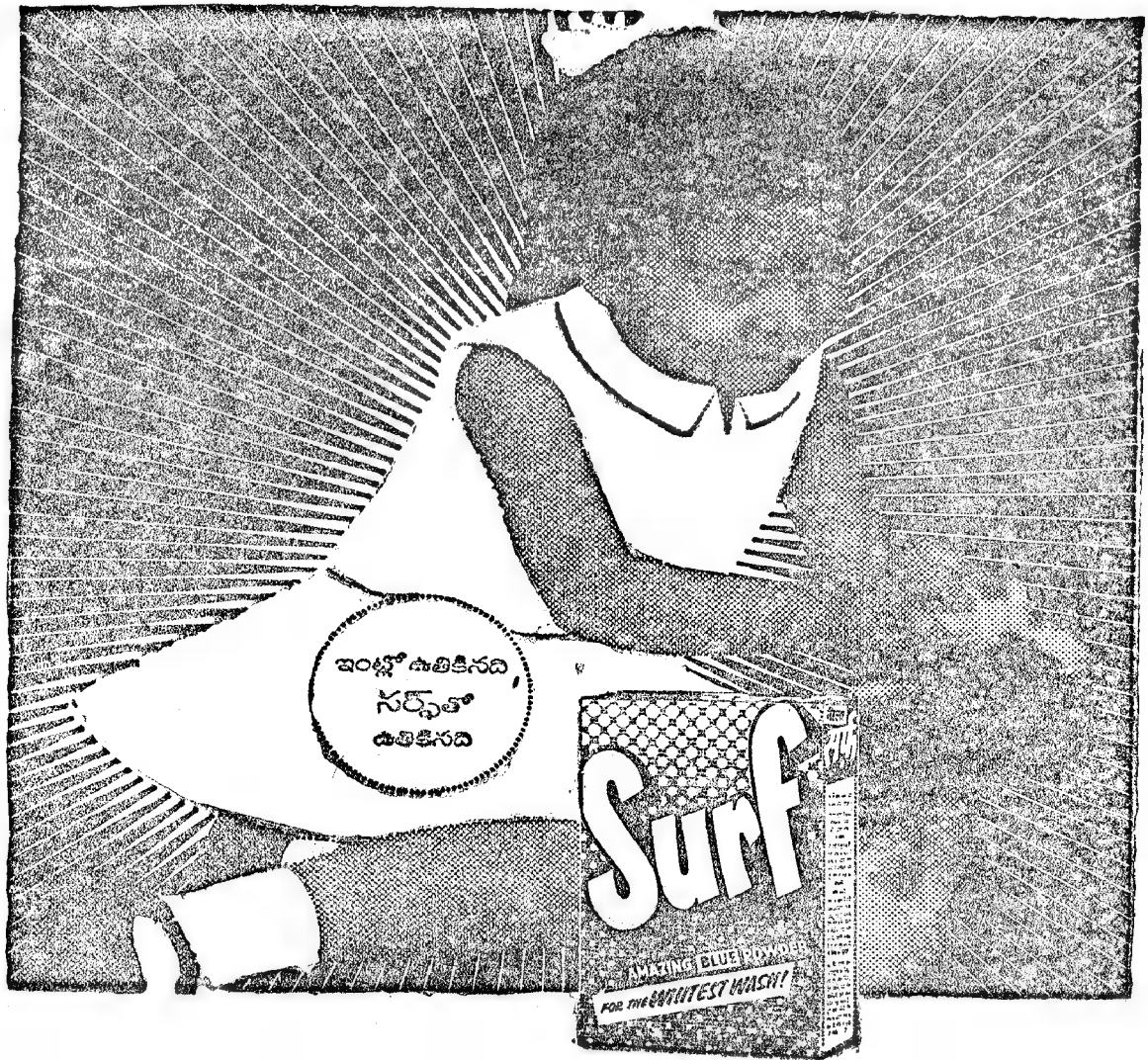


అక్షర్వంగా వుండో
ఇనా కోరారోజు
నన్న జాతీస్ నాడు
గా



మీ నాటగంటల ఆర్కాళ
జిమ్మన బొగ నటోబం
ది - అన్నట్లు నామె నీక
సంగ వుండండో - తీ
రాల్సి భోజనం యోదో -
కొనీ టూన్స్ లోటో

రేపు వండుకొనే మురియిదా ఈ కౌన్టీస్టు అన వేరును తెలుసనంతోడు - నం



వీరూర ఉతికే బట్టలన్నీ మెరయడంలే లేదా! విస్కలంకమైన శుభ్రత! ఇది మేల్చి ముద్దం కొంది మరగ గల సర్ఫ్ యొక్క ఉతికే అధిక శక్తి వల్లనే. మీ బట్టలన్నిటి ఉతుకు చాలా మలభం చేస్తుంది. మీ పిల్లల బట్టలు, పద్దులు, చీరలు... ప్రభేదీ అమిత తెల్లగాను, ప్రభేదీ పరిశుభ్రంగాను వుంటుంది. సర్ఫ్ తో ఇంట్లో ఉతుక్కోండి.

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

అంబేద్కర్ రోడ్, ముంబై

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్

నలభయ్యతొమ్మిది మంది పొగడ్త...

■ 'షడ్ శాన్త్రాలూ ఒకదాని నొకటి ఖండించుకుంటాయి కాని, ఆరిటిలో ఏ ఒక్కటి శ్రీ వళ్ళవర్ తన 'కుర్రో'లో చెప్పిన సిద్ధాంతాన్ని ఖండించదు; అన్ని శాన్త్రాల సారాన్ని క్రోడీకరించే ప్రతి శాన్త్రత్రమూ అది ముగించేదే అసటం జరుగుతుంది' అన్నాడు కలాదర్ తిరుక్కురళ్ గ్రంథాన్ని ప్రశంసిస్తూ. దానిని చూసినప్పుడు వంగి వసుస్కరించాడు.

'దేవతలు అమృతం సేవించి దాని రుచి తెలుసుకోగలిగారు, మానవుడు కుర్రో మూడు పాదగు (భాగా)లతోమంచి ఎచ్చే క్షీరాన్ని సేవించి అమృతం రుచి తెలుసుకొనగలుగుతారు,' అని అలంగ్ కుడి వంక వార్ అన్నాడు. అంటూ కుర్రోని తలతో స్పృశించాడు.

కులపతి నయవార్ ఈ గ్రంథానికి పుష్పాంజలి సమర్పిస్తూ ఇలా అన్నాడు: 'కుర్రో హృదయకమలాన్ని వికసింప చేసి చీకటిని వెళ్ళకొడుతుంది. ఈ చీకటిని మరొకవిధంగా చెదరకొట్టే మార్గం లేదు. అందువల్లనే కుర్రోని తీక్షణ కిరణాలుకల సూర్యునితో పోల్చవచ్చు. సూర్యుడేకదా, కొలనులోని ఆ మరని వికసింపచేసి లోకంలోని తిమిరాన్ని తరిమివేస్తాడు!''

ఈ విధంగా 'సంఘం' కాలంలో నలభయ్య తొమ్మిది మంది పండితులు మధురలో కూడి నలభయ్య తొమ్మిది ప్రశంసలని ఆశంపుగా చదివారు. కుర్రో గ్రంథ రచయిత శ్రీ వళ్ళవర్ తన పుస్తకాన్ని వారికి ఇచ్చి తమ అభిప్రాయాలని మువలసేసిందిగా కోరాడు.

వళ్ళవర్ పంచమజాతికి చెందినవ్యక్తి. అందుచేత, మొదట్లో వారు అతన్ని వినగించుకున్నారు. కాని, క్రమక్రమంగా దానిని చదవటం ప్రారంభించటంతో వారి అంజ్ఞ ప్రశంసగా మారిపోయింది. వారి ప్రశంసలు చరిత్రలో మిగిలిపోయాయి. తమిళ పాఠకులు కుర్రోని ఎంత క్రశ్మితో

చదువుతారో ఈ పొగడ్తలని అంత క్రశ్మితోవే చదువుతారు.

వళ్ళవర్ కాలం ఎప్పటిదో ఇంకా నిర్ధారణకాలేదు. క్రీ. శ. నాలుగవ శతాబ్దంవాడని కొందరి అభిప్రాయం. ఎప్పటివాడయినప్పటికీ వేటి మదరాసు లోని 'మయిలాపురం'లో ఒక మామిడి తోపులో ఒక చిన్న పిల్లవాడు ప్రత్యక్షం అయ్యాడు. అతను కేవలం పూవులనుంచి రాలే తేనె తిని బతుకుచున్నాడు. ఈ తోపు వక్కనే ఒక శివాలయం ఉంది. ఆ ఆలయానికి ఒకరోజున ఒక వెళ్ళాల వనిత వచ్చింది. ఆమెకి సంతానం లేదు. సుపుత్రుడిని ప్రసాదించమని దేవుడిని ప్రార్థించటానికి వచ్చింది. పార్వతీ దేవి ఆమెని కరుణించి, 'ఈ దివ్యశిశువుని పెంచుకో,' మని చెప్పింది మామిడి తోపులోని బిడ్డని చూపించి. ఆ వెళ్ళాల వనిత ఆనందంతో పిల్లవాడిని స్వీకరించింది. ఆమె భర్త కూడా మహదానందంతో పిల్లవాడిని స్వీకరించాడు. ఇద్దరూ అతనిని ఎంతో ప్రేమతో పోకటం ప్రారంభించారు. కాని వారి బంధువులు కొందరు మాత్రం, 'మమ్మూ మొగం ఎరుగని శిశువుని తీసుకురావడం కూడ'దనటం మొదలుపెట్టారు. ఈ బాధపడలేక వారి దద్దరూ పిల్లవాడిని ఒక పంచమ దంపతులకి వప్పించారు.



వళ్ళవర్ లేక తిరు - వళ్ళవర్ పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. బాల్యదశలోనే తనవల్ల తన తల్లిదండ్రులకి వచ్చిన శబ్బందిని గురించి తెలుసుకున్నాడు. అందుచేత ఆ చోటు వదిలి తిరుమూలర్, పోగర్ మొదలయిన మునులు వినసిస్తున్న పర్యవాలకి వెళ్ళిపోయాడు. త్వరలోవే అన్ని శాన్త్రాలని వేర్చుకున్నాడు. ఇంతలో ధనికుడయిన ఒక వెళ్ళాల కుటుంబీకుడు ఇతని పాండిత్యాన్ని గుర్తించి తన కుమార్తె 'వసుగయి'ని ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తానన్నాడు. తిరువళ్ళవర్ గృహస్థాశ్రమ ధర్మాన్ని గుర్తించి వివాహంచేసుకున్నాడు. జీవనోపాధికి తక్కిన పంచములారేనే వేరే వేసేవాడు.

క్రమంగా అతని ప్రతిభ, కీర్తి నలు మూలలో పాకింది. అతని అభిమానులు, శిష్యులు, అనుచరులవచ్చి అతని సిద్ధాంతాలని గ్రంథరూపంలో రాయమన్నారు. లోకానికి ఇదొక పెద్ద మేలుచేసినట్లు స్తుతుండవ్వారు తిరువళ్ళవర్ వారి కోరిక ప్రకారమే 1330 ద్విపద శ్లోకాల గ్రంథం రాశాడు. వాటిని విప్లవారంత, 'ఈ గ్రంథాన్ని మధురకి తీసుకువెళ్ళి అక్కడివారికి వినిపించాలి,' అన్నారు.

చిరకి తిరుక్కురళ్ అందరి పండితుల భక్తి ప్రశంసలనీ పొంద కలిగింది. వేడు కుర్రో తమిళసాహిత్యంలో ఒక మహాగ్రంథం; కులమత విచక్షణ లేకుండా ధర్మప్రబోధంచేసే గ్రంథం; తన శ్లోకాలలో వళ్ళవర్ నీతి, బుద్ధిబలం విటి ప్రాముఖ్యతని చక్కగా చిత్రించాడు; మానవుడి సర్వాశ్రమధర్మాలని వివరంగా చెప్పాడు; ఎక్కడ కరుణరసం అగ్గకుండా చదివేవారి హృదయాలని కదిల్చి వేసేట్లుగా రాశాడు. వేటి మదరాసు రాష్ట్రంలో తిరుక్కురళ్ శ్లోకాలని బస్సులలో ప్రదర్శించే ఏర్పాట్లు కూడా చేస్తున్నారు...

జీవన రంగం

ఉన్నవ విజయలక్ష్మి

జరిగిన కథ

ఇద్దరు అన్నయ్యలకి, ఇద్దరు అక్కయ్యలకి మొదల తమ్ముడు నిరంజనం. అందరిలోకి పెచ్చగావున్నవాడు అతను. అతనికి భార్య పోవడంతో అత్తగారు సీతమ్మ గారిదే యజమానియ్యి. వసంతి నిరంజనం కూతురు. పెద్ద కొడుకు మధు. చెట్టభద్రురాలయిన అమ్మాయి సుధతో అతనికి పెళ్ళవుతుంది. సీతమ్మగారి జ్వరం ఆమె ప్రాణాన్ని తీసుకుంది. వంటవనికి కాంతమ్మని పెట్టుకుంటారు. నిరంజనం గురించిన ఒక కొత్త కథని సుధకి తెలుతుంది కాంతమ్మ. మామగారి గురించిన అబద్ధ ప్రచారానికి ప్రతిఫలంగా కాంతమ్మని పనిలో నుండి తొలగిస్తుంది సుధ. వసంతా సుధ వెల్లివీడ వడుతుంది. ఒకరోజు సుధభార్య మామయ్య వస్తాడు ఆర్యత, సుధతో కొంత మార్పు వస్తుంది. మధుని లెక్కరలు ఉద్యోగం విడిచిపెట్టి ఇతర ప్రయత్నాలు చెయ్యమంటుంది.

12

“నిజం చెప్పండి. ఈ కూపస్థ మండ్రాకంలాంటి జీవితం మీకు బోర్ కొట్టడంలేదా?” సమాధానం రాబట్టాలన్నట్లు పట్టుదలగా అడిగింది సుధ మధుకూడ ఇంక వకాసంగా కూర్చోలేక పోయాడు ‘ఒక్కవిషయం అడుగు తాను చెప్ప-పెళ్లికిముందు నన్నుగురించి పూర్తిగా తెలుసుకుదూ’ నూటిగా సుధ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడిగింది.

సుధ ఇబ్బందిగా కళ్ళు వార్చి, ‘అంటే?’ అంది మెల్లగా. ‘అదే నేను లెక్కరననీ...’

‘మనిషికి ఏంబిడన్న వుండకూడదా, లెక్కరగా చేరినవాడు బ్రతుకంతా అందులోనే గడపాలని ఎక్కడలేదు.’ మాట మధ్యలోనే రోషంగా అంది సుధ.

‘ఉన్నదంతో తృప్తిపడేవాళ్ళ మాత్రం వుండరా-నాకక్కడ బాగుంది. వేసివూరు

వదిలి ఎక్కడికీ వెళ్ళదలుచుకోలేదు - నీకీవూరు నచ్చలేదని నాకూ తెలుసు. అయినా ఎలాగో సరిపెట్టుకోటానికి ప్రయత్నించాలే కాని, వరాయి వ్యక్తి ముందు నీ అసంతృప్తిని వెల్లడించటం మాత్రం భావ్యంగాలేదు-నాన్నగారుకూడ చాల నొచ్చుకున్నట్లే వున్నారు.’

‘ఇది మరీ బాగుంది.. మామయ్య వరాయివాడా? అతనితోనయినా నేను మీమీదే నేరాలు చెప్పలేదే-మీ ఎదురుగానే వున్న విషయాలు చెప్పాను.’

‘ఉన్నవిషయాలే అయినా, కొన్నికొన్ని మేనమామతోనే కాదు స్వంత తల్లిదండ్రులతోకూడ చెప్పకోకూడదు - మాట వచ్చింది కాబట్టి చెప్తున్నాను -’

సంసారం అన్నాక అనేక లోటు పాట్లు వుంటాయి - భార్యభర్తల మధ్య జీవితంలో ఎప్పుడో అప్పుడు ఎందుకో అందుకు అభిప్రాయభేదాలు వస్తూనే వుంటాయి. అసంతృప్తి కలిగే ఊటాలు ప్రతివ్యక్తికీ ఎప్పుడో అప్పుడు వస్తూనే వుంటాయి. అవన్నీ వాల్చిదర్దరి మధ్యాగోవ్యంగా ఉన్నవాడే చూసేవాళ్ళకి ఆ సంసారంపట్ల సదభిప్రాయం, ఆ వ్యక్తులమీద అభిమానం, గౌరవం కలుగుతాయి. అలా గుట్టుగా సంసారం గడుపుకోగలిగిన స్త్రీపురుషులు ఇతరల్ల దృష్టిలో చాలా అదృష్టవంతులు - అంతేకాని మరోమనిషిముందు తన సంసారంలో ఏవో బాధలున్నాయంటూ వాపోయే స్త్రీకి కాని పురుషుడికి కాని అప్పటికే సానుభూతి చూపించినా తరువాత ఎంతో లోకు వగా చూస్తారు. అడుగడుగుకీ అనవసర మైన జాలి ప్రదర్శించబోతారు. ఎంత వుంటే ఏం? ఆ సంసారంలో నుఖం లేక

పోయాక అన్నట్లు చులకనగా మాట్లాడు తారు-ప్రతిభార్య ప్రతిభరక్షామాడా ఆ విషయాల్ని గ్రహించుకోవాలి. ఇంత బదువుకున్న నువ్వుకూడ అలా మాట్లాడటం ఏం బాగుండలేదు...’ నచ్చ చెప్తున్న ధోరణిలో పాగిపోతున్న భర్త మాటలకి సుధకి చిరాకు వేసుకోచ్చింది.

‘ఏమిటివ్వదు మీరనేదే - మనిద్దరం పోట్లాడుకుంటున్నామని చెప్పలేదు నేను. మామగారు కాల్యకు తింటున్నారని అంత కన్నా చెప్పలేదు-ఈ దిక్కుమాలిన ఊళ్ళో ఏ సౌకర్యంలేదు. అన్న ఒక్కమాట ఆన్నం దుకు మీరింత పెద్ద టెచ్చరిచ్చారు - ఎంతసేపు మీకు, మీ నాన్నగారికి మనసూ నొవ్వకుండా వుండలను కుంటారేకాని నా సదుపాయాలు సరదాలు ఒక్కవాడైనా ఆలోచించారా-ఎంతో అపురూపంగా ముద్దుగా పెరిగినదాన్ని - అయినా తప్పనిసరి అయింది కనక అస్తి వమలూ నేర్చుకోటానికి ప్రయత్నించాను. శక్తివంచనలేకుండా చేస్తూనే వున్నాను. మీకుమాత్రం తృప్తిగా వుండటంలేదు’ సుధ కంఠం కొద్దిగా వణికింది.

తను చాలా అనేక వడ్డైననుకున్నాడు మధు. అందుకే ‘ఫి’ అదేమిటి, నీకు పనిపాటలు రావనీ చెయ్యలేవనీ వేనెవ్వడయినా అన్నానా-సీటిలో పెరిగినదానివి. నీకిక్కడుండటం చిరాగ్గానే వుంటుంది-అయినా ఎలాగో సర్దుకుని సంతోషంగా వుండటానికే ప్రయత్నించాలి.’ అన్నాడు అనునయంగా.

‘నా సంతోషం సంగతినరే’ మీ కెరియర్ పాడు చేసుకుంటున్నందుకు మీకు బాధగాలేదా.’

‘లేదు సుధా నా కెంతమాత్రం బాధగాలేదు-నాన్నగారి దగ్గరే వుండ గలుగుతున్నందుకు నా కెంతో సంతోషంగా వుంది-బాధ్యత నెరవేర్చటంలో ఎంత తృప్తి హాయి వుంటాయో నే నిన్నడే తెలుసుకున్నాను.’ ఆ సంతృప్తి అతని కళ్ళల్లోకూడ తోణికిన లాడింది.

‘మంచి వేదాంతమే వంట పట్టింది-పోనీ ఆయన్నినదిలి వెళ్ల లేకపోతే,’ ఆయన్నికూడ మనతోపాటే రమ్మనరాదా.

ఏమంటాడో అన్నట్లు కాస్త జంకుతూనే అడిగింది.

చిరాగ్ మొహం చిట్టించుకున్నాడు మధు. 'నీ సలహాకి సంతోషించాం కాని, ఏ పనిలేకుండా కూర్చుంటే ఆయన కెలా తోస్తుందీ!— అయినా దూరపుకోడలు మనుషు అన్నట్లు అక్కడేదో అందిలం ఎక్కి వూరేగొచ్చు అని నువ్వు అనుకుంటున్నావేమో. నీలాగే భ్రమపడి పెద్ద జీతాలు వస్తాయని బాంబే, ఢిల్లీలు పరుగెత్తివెళ్లి, అతరువాత 'ఎందుకొచ్చారా భగవంతుడా అని ఏడుస్తున్న వాళ్ళకూడా వాకు తెలుసు.' కటువుగా వుంది అతని కంఠస్వరం.

'నిజమే పాపం. బాంబే వెళ్లినవాడు శలవపెట్టి మళ్ళీ వెనక్కివచ్చి మీ దగ్గర ఏడ్చాడు— ఎందుకొచ్చినగోడవలెండి, మీ నాన్నగారు ప్రాక్టీసుమాని ఎక్కడికీరారు. ఆయన్ని విడిచిపెట్టి మీరు అసలు కదలరు.' రుసరుసలాడతూ మూతి ముడుచుకుంది సుధ.

'అంతే మరి చెప్పానుగా, అమ్మమ్మ ఉన్నవాళ్ళ వాకు ఏమీ తెలిసేదికాదు. బాధ్యత అంతకన్న ఉండేదికాదు—ఇంట్లో ఆయనకి వండిపెట్టే దిక్కుకూడా లేకుండా ఒక్కరినీ వదిలేసి నేను వెళ్ళలేను—ఇంక విషయమై మాట్లాడకు.' ఆజ్ఞాపించినట్లే సమాధానంచెప్పి లేచి వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతని మనస్సంతా ఏమిటోగా అయిపోయింది. ఏమీతోచక టేబులుమీది పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

ఏడైతేనా ఆలోచన వచ్చిందంటే దాన్ని అమలులో పెట్టేదాకా సుధకి నిద్ర పట్టదు. అందుకే ఆ సంభాషణని అప్పటి కయినా కట్టపెట్టుకుండా మెల్లగా గొణగటం మొదలుపెట్టింది.

'కొడుకులు కోడళ్ళు ఎల్లకాలం దగ్గరే వుండలనుకోడం ఉత్తరాలే తిక్కునతనం...'

మధులోకూడా సహనం చచ్చిపోయింది, విసుగ్గా పుస్తకం టేబులుమీద విసిరేసి. కిటికీదగ్గరగా వెళ్తూ 'అనవసర విషయాల్లో కలగజేసుకోకుండా నువ్వు వోటివి కాస్త అదుపులో పెట్టుకుంటే బాగుంటుంది.' కటువుగా అని, చీకటిలో చెట్లు

వంక చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

అవాళ లేచినవేళా విశేషమో, మామయ్య హోదా కళ్ళకి కప్పిపోయిన అహంకారపుపారో సుధలో పట్టుదలసి పంథాన్ని ఇంకా ఎక్కువ చేశాయి. ఏదో చెప్పబోతుంటే,

'ప్లీజ్ సుధా, ఈ విషయమై మరోసారి

రిస్క్ డై నా మాట్లాడుకుందాం. నాన్నగారింకా హాల్లోనే వున్నారు—'ఆజ్ఞాపించటం చేతగాక అర్థిస్తున్నట్లు అడిగాడు.

'ఉంటే వుండనివ్వండి నేనేం లేని మాట అనటంలేదుగా—ఇంటికి ఆడదిక్కు కావాలన్నసంగతి ఆయన ఏవాడో గ్రహించాలింది—నివరిమిరో ఆ బాధ్యత నడేసి



తను నిర్మితగా వుండనుకోటం...

‘వోద్యుమ్. ఆయన్ని విమర్శించే అధికారం నీకులేదు—నల్ల తలెయి నంతగా వచ్చిన ఆగ్రహం చూపుకున చల్లబడిపోయి మధు కంఠము వేతాలు కూడ ఆర్ద్రమయి పోయాయి. ‘ఆయన చేసిన త్యాగాన్ని నువ్వు గుర్తించి ఆయన్ని అభిమానించి గౌరవించుట వేర్చుకుంటా వనుకున్నాను—నీ తండ్రి తన పిల్లల కోసం చెయ్యని త్యాగం ఆయన మా కోసం చేశారు. దానికి ప్రతిఫలంగా నేను ఇవ్వ గలిగేది అభిమానం ఒక్కటే—అది వా కనీస కర్తవ్యం...’

ఒక్కక్షణం తెల్లబోయినట్లు చూసిన మధు, ‘హూ, అంటూ ఈసడింపుగా విదిల్చి పారేసింది. ‘త్యాగం, కర్తవ్యం, బాధ్యతలాంటి పెద్దపెద్ద మాటలన్నీ చెప్పకోవానికి బాగావేపుంటాయి—వాటి వల్ల ఎలాంటి పరిస్థితు లేర్పడతాయో కూడా ఆలోచించుకోవాలి—మీరు అంత గొప్పగా చెప్పకుని మురిసిపోతున్న ఆ త్యాగం వా పాటిట శాపంగా ప్రతిఘటించింది. హాయిగా రెక్కలు విప్పకుని ఎగిరే వా మనస్సుని వంజరంలో పెట్టి బంధించింది—’ అవేశంగా చెప్పకు

జీవన రాగం

పోతున్న సుధకి చటుక్కున ఏదో గుర్తు వచ్చింది— ఒకనాడు నిజం కొదవుకున్నదే ఆ క్షణంలో ఒక్కసారిగా అద్భుతమైన సత్యంగా మారిపోయి ఆమె కళ్లముందు నిలిచింది—ఆ విషయమై నిజానిజాలు, ఉచిత సుచితాలు మరోసారి ఆలోచించ గలిగే స్థితిలో తను లేచివచ్చాడు—

‘చూడండి, మరోవిషయం— మీకు తెలియదో, తెలిసే వాడగ్గర దాచారో వా కర్తవ్యం ఒకటే—మీరంతా అనుకుంటున్నట్లు మీ వాస్తవం త్యాగం ఏమీ చెయ్యలేదు—ఆయన సుఖం ఆయన చూసు కున్నాడు...’

ఉత్కివడి వెనక్కి తిరిగిన మధు మాటలుడిగి చేష్టలు దక్కినవాడిలా చూస్తూ నిలబడిపోయాడు—

‘పిల్లలక్షేమం కోరి, మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుండిరియారు అనే సునత ఆయనకి దక్కింది— కాని, ఆ మంచి పేరుకోసం పాకులాడకుండా ఆయన మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకునివుంటే ఈనాడు నేనెంతో సంతోషించేదాన్ని.’

‘లేనిపోనివన్నీ పూహించుకుని దేవుడు

లాంటి మనిషిమీదకూడ అబద్ధాబు వేసే కుసంస్కారం నీలో వుందని నేవే వాడూ అనుకోలేదు.’ బాధ కోపం మిళితమై ఉన్నాయి ఆ స్వరంలో.

‘నేనేమీ పూహించనూ లేదు కల్పించనూలేదు. ఉన్న నిజాన్ని నిర్భయంగా చెప్పినంతే’

‘నిజం— ఇంట్లోవాళ్ళకి పూర్ణ వాళ్ళకికూడా తెలియని నిజం నిన్నవొక మొన్న వచ్చిన నీకు తెలిసిపోయిందన్న మాట—దాన్ని నిర్భయంగా చెప్పేశావు—ఛీ...’

‘ఎందుకలా ఛీ త్వరం చేస్తారు— మీ కొక్కరికి తెలియక పోయినంత మాత్రాన ఇంకెవరికీ తెలియదను కోకండి—ఊరంతా చెప్పకుంటున్నారని ఆ కాంతమ్మ నృష్టంగా చెప్పింది.’

‘సుధా’ చెళ్ళన చెంపడబ్బ పెట్టాలన్నంతగా వచ్చిన అవేశాన్ని అతి ప్రయత్నమీద అణచుకున్నాడు

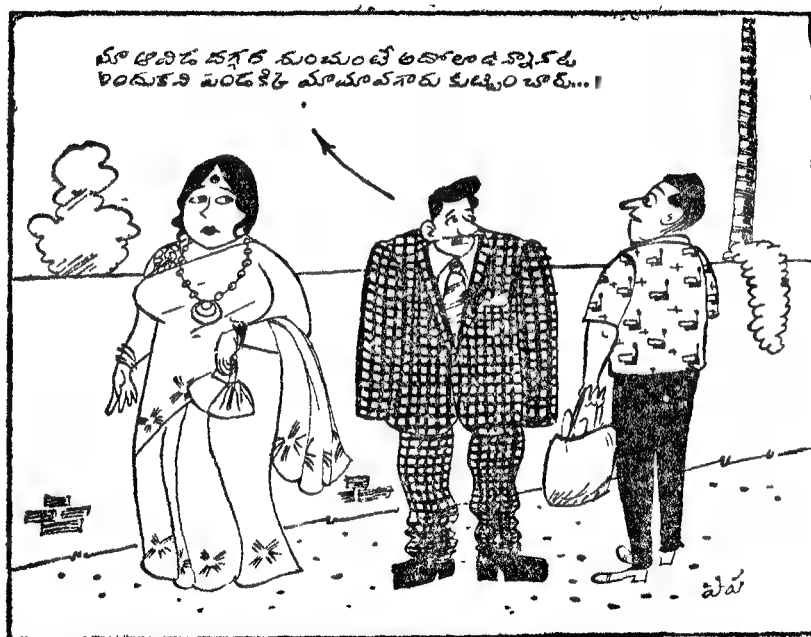
‘కాంతమ్మ ఎలాంటిదో గ్రహించి కూడ నువ్వావిడ మాటలు నమ్ముతున్నావా—అయితే, అయితే ఇది చెప్ప, అవిడ భయం నిజం అని నమ్మే అబద్ధి వంపిం చేశావా, నీకూ అలాంటి అభిప్రాయమే వుందా...’

*

*

చేతిలో వున్న పుస్తకం గుండె మీద ఆనించుకుని కర్చితో వెనక్కి వారిపోయిన నిరంజనం బాధగా రెండుకళ్ళూ మూసు కున్నాడు.

సుధ వోటివెంట వెలునడుతున్న ఒక్కొక్కమాట ఒక్కో వాడిబాణంలో గుండెల్లోకి దూసుకు పోతోంది భయం కరమైన నిర్వేదము నిస్సృహ అంత గంగం విండా అల్లుకుపోయింది బాధతో అసమానంతో అణువణువూ కుంచించుకు పోతోంది—తననిచూస్తే తనకే జాలి అస హ్యము—పెనవేసుకు పోతున్నాయి—తన జీవితంలో ఇలాంటిరోజు వస్తుందని ఊహించనై నాలేదు అనుకూలవతి అయిన ఆర్థాంగితో, ప్రేమాభిమానాలు వంచి పెట్టే సంతానంతో జీవితం అంత ఇంక హాయిగా గడిపేయగల ననుకున్నాడు—కూరమైన విధి సాించివుండి తననిలా





వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

ఉపశమనముతో సహా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తుంది!

ఎల్ల రోగాలు

దగ్గు, జలుబులతో నిర్భయంగా ఉండి రోగనిరోధక శక్తిని కోల్పోతారు. అటువంటిప్పుడు మీకు యితర వ్యాధులు సోకే అవకాశముంది.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండులో గల ఓషధులు ఆకలిని వృద్ధి చేస్తాయి, కోల్పోయిన శక్తిని తిరిగి చేకూరుస్తాయి. ఇతర వ్యాధులు కలగకుండా రోగనిరోధక శక్తిని యిస్తాయి. దీనితో చేర్చబడిన 'క్రియోసోల్' మరియు 'గయోకోల్' దగ్గు, జలుబుల నుండి ఉపశమనమును కలిగిస్తాయి.

బలము మరియు ఆరోగ్యమునకు వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి.



వాటర్-హిందూస్టాన్ లిమిటెడ్

పండిత-డి గోపాలాచార్యులవారి

దేవామృతం

69 సంవత్సరములనుండి
ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

ఫైన్ ట్, లోమిటర్

మరియు 19

‘టెర్రలిస్’ వస్తువులు

టెరిలిన్ పాంటూ మరియు

షర్టు వస్త్రములు

(1.25 & 2.25 மீ.)

రెండున్ను క్రియ రెన్ను

ధర రు. 28 50 లక్ష

అమ్మబిడును. V.P.P

4. చార్జీలు రూ. 250 అదనం

ARVIND AGENCIES (APW-40).

P. O. Box 1408 Delhi-6



పు స క ము లు

పున కమూరి సెట్టు రు. 5-50

(1) కొక్కుకావుం (2) సుమాగ్రాట్
(3) చుంబన వద్ద గులు, (4) 84 ఆనన
ములు, (5) రహస్యస్పిటో ఆర్చుం. ఐక్యోక్క
పుస్తకం రు. 2/-, పోస్టేజీ, స్పాకింగ్
అదనం. ఇంగ్లీషులో వారూండి.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

వాయిదాల మీద ట్రాన్సిస్మర్లు

నెలకు రూ. 30/- ల

వాయిదా చెల్లు బడిపీద

‘పాపం’ పైర బుద్ధి

3 బ్యాండ్లు ఆలో

వరల్డ్ ట్రానింగ్స్ రు

కాదినె, లో పొందండి.

JAGSON AGENCY

P. R. 1212



జీవనరంగం

కాటువేస్తుందని ఒక్కసారికూడ ఊహించలేక పోయాడు...

వసంతకి మూడు నెలలు నిండు
తున్నాయి. తెల్లగా బొద్దుగా రబ్బరు
బొమ్మలావున్న ఆ పావ పాలబుగ్గలు
సోట్టలు వడలా అందంగా అమాయి
కంగా నవ్వుతూంటే తల్లిడండ్రులు
నంతోనంతో మె మరచి పోయేవారు.

నాలుగేళ్ళ మధు ముద్దుగా ఖబరుల్ల చెప్తుంటే గర్వంతో వారికళ్ళ తళుక్కు మనేవి. అలాంటి ఆనంది సమయంలోనే హఠాత్తుగా మీనాక్షికి జబ్బుచేసింది— బ్రతుకుతుందనే ఆశ అందరూ పదులు కున్నారు. నిరంజనం తల్లడిల్లిపోయాడు సీఅమ్మగారు సరేసరి — డాక్టరుమాత్రం శక్తివంతున లేకుండా మృత్యువ్రత పోరాడినట్లే ఎంతో శ్రమపడి చివరికి జయం పొందాడు. అందరివ్పదయాలు తేలిక పడాయి.

రోజులు గడచినకొలది క్రమంగా బలంపట్టి తేచి తిరుగుతుంది అనుకున్న మీనాక్షి వరస్థితితో మాత్రం మార్చేమీ కనిపించలేదు. ఏదో నీరసం, నిస్పృహ, తేస్తేనే పడిపోతావే మోసనే ఓవిధమైన బిరుదు ఆమెని వదిలిపెట్ట లేదు.

డక్టర్లు పరీక్షచేశారు. జబ్బేమీ లేదు. నెమ్మదిగా బలం వడుతుంది అంటూ ఏవేవో టానిక్సులు వ్రాసి ఇచ్చారు. బలమైన ఆహారం పళ్ళా పాలా తీసుకో మన్నారు.

గాలి అనీ ధూళిఅనీ సీతమ్మగారు జపాలు చేయించి తాయెత్తులు కట్టించింది—ఎన్ని చేసినా ఏమంత ఉపయోగం కనిపించలేదు—ఎలాగో లేచి కాస్త ఇటూ అటూ తిరిగినా మామూలుగా పనిపాటలు చేసుకోటం చేతకాలేదు. సీతమ్మగారు వుంచి కనక ఇంట్లో వంటవారుకు ఏమీ ఇబ్బంది అనిపించలేదు. కాని, రోజుల పరబడి జబ్బుమనిషిలా మంచంమీద వుండా లంటే ఎంతకష్టం! అది అనుభవించే వాళ్ళకి చూసేవాళ్ళకీ కూడా నరకంగావే వుంటుంది.

ఇంక లాగం లేదేమోనని అనిపించినా
 వ్రయత్న లోపం లేకుండా ఎద్ద దాక్కు
 ర్లని తీసుకొచ్చి చూపించాడో నిరంజనం.
 ఎవరు చెప్పినా ఒకటేమాట.

‘ఇదోవిధమైన నరాల బలహీనత. దానికి ప్రత్యేకంగా చికిత్స అంటూ ఏమీ లేదు. బలానికి మందు తీసుకుంటూ, మానసికంగా ఎలాంటి కలతలు పెట్టుకోకుండా సంతోషంగా వుండాలి.’

‘ఛ. ఏం డాక్టర్లో, ఒక్కరూ వా
జబ్బు సంగతి కనిపెట్టలేకపోతున్నారు.
వాళ్ళు చదివిన చదువంతా రండగే,’ నిరా
శగా కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకునేది మీవాడి.

ఈ డాక్టర్లంతా ఎన్ని భయంకర మైన వ్యాధులని కుదర్చటంలేదు? ఎంతమందికి ప్రాణాభిక్ష పెట్టటంలేదు? వాళ్ళ విజ్ఞానం అనుభవం అన్నీ మన దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఎందుకూ పనికి రాకుండాపోయాయంటే అది మన దురదృష్టమే అనుకోవాలి—అయినా చూడు, వాళ్ళంతా నీకు తప్పకుండా బాగవుతుం దని చెప్తున్నారు. కొన్నాళ్ళు ఓపిక పట్టాలి మరి. మర్నీలా అధైర్యపడి కూడదు' అంటూ ఓదార్చేవాడు నిరంజనం.

హఠాత్తుగా ఓనాడు నీతిమ్మగారికో
ఆశోచన వచ్చింది. అశోచన వచ్చిందే తడ
వుగా అది కూతురు చెబితో వేసేదాకా,
అవిడికి విడ రవల లేదు.

నీటిలో కొట్టుకుపోతున్నవాడికి గడ్డి
వరక కనిపించినారే ఎలాగో అలా దాన్ని
అందుకోగలిగితే ఇంక దాని ఆధారంతో
ఒడ్డు చేరుకోవచ్చు అనుకుంటాడు.
అలాగే వ్యాధిగ్రస్తుడికి ఎవరైనా ఏదైనా
కొత్త విషయం చెప్పినప్పుడు అది ఆచర
ణలో పెట్టగలిగితే చాలు తనబాధ అంతా
చేత్తో తీసేసినట్లుగా మాయం అయి
పోతుందనే ఆశ కలుగుతుంది. అందులోని
సంభవాసంభవాలని గురించి అలోచించే
దీక్షిక వారికుండదు—అర్హి చెప్పిన నిదర్శ
నాలతో మీనాక్షి అంతర్యం అంతా కొత్త
కొర్ర ఆశలతో నిండ్రిపోయింది.

(ಇಂಚಾ ಹಿಂದಿ)

ఇ ఈ రోజులో ఎవరిని భోజనానికి పిలిచినా అన్నీ అందుబాటులో నద్దీ కూర్చుంటారు. కావలసినది మాపి వడ్డించుకుంటారు. లేదా అడుగుతారన్నది - మామూలు. కాని పూర్వంలో అలాగా? విస్తరిలో భోగ్లావడితే పిచ్చున వడ్డించి చక్కా పోయేవారట! అతిథి సత్కారానికి అలా తిరిమి తిరిమి వడ్డించడం అప్పుడు గొప్ప. కాని ఈ రోజుల్లో అలా వడ్డిస్తే మనకి సభ్యత తెలియదనుకుంటారు. భోజనాని కెవరైనా పిలిస్తే ఈ రోజుల్లో అన్నం తినని వాళ్ళు 'మేం రైస్ తినం' అని ముందుగానే చెప్పేస్తారు. దీనివల్ల ఎంత సుఖమో చూడండి. ఆహార వదార్కాలు దండగ లేక పోవడం సంగతి అటుంచి ఎండిన గృహిణికి ప్రాణం ఉసూరు మనదు.

అలవాట్లు మారినప్పుడు ఆదరణ చూపే విధానం కూడా మారక తప్పదు. 'మా రోజుల్లో ఇలాగే' అంటూ ఈ రోజుల్లో సినగలు ఒళ్లోపోస్తే పేరంటాని కెంతమందరారు! ఈ రోజు ఈ పేరంటాలు, భోజనాలు, అన్నీ కూడా సరదాగా స్నేహితులంతా కలుసుకుందుకు మాత్రమే ఎక్కువగా ఉపయోగపడుతున్నాయి. ఈ సంగతి మరిచిపోతే ఎలా?

తమ యింటికి చిన్నపిల్లలు వస్తే చాలు వాళ్ళకి చాక్లెట్లు, బిస్కెట్లు పెద్ద వాళ్ళతో టిఫిను, కాఫీలు అన్నిపెట్టి తినిపిస్తాం. కాని మనపిల్లలకి అలాగే పెడతామా అని ఆలోచించరు. అదే వచ్చిన చిక్కు. ఆలోచిస్తే పైపిల్లలని మన పిల్లలాగే చూస్తాం. 'ఎక్కువ బిస్కెట్లు అజేర్లం అని, ఎక్కువ టిఫి మంచిదికాదనీ' అని ఒకటి అదా పెట్టి ఊరుకుంటాం. అంతమాత్రంచేత అపిల్లతల్లి ఏదో అనుకుంటుందని మొహమాటపడ నక్కర లేదు.

'మాయింట్స్ వేపుడు లేదే జరగదు' అంటూ పిల్లలమీద, భర్తమీద ప్రేమతో, ఆదరణ ఒకకపోస్తూ రోజూ వేపుడు కూరలే పెట్టే గృహిణి నిజంగా ఆదరణ పేరుతో వారి ఆరోగ్యాలు గాలికి వదిలే



స్తూంది! ఒంటికి ఏది మంచిదన్నది కూడా చూడని గృహిణి ఎంత ఆదరణతో పంటకాలు వడ్డించినా అవన్నీ బూడిద పోసిన వన్నీరే. ఆహారంలో మన శరీర పోషణకు కావలసినవన్నీ ఉన్నవి. రోజూ తింటున్నమా లేదా? అని ఆలోచించి నయించని వారిచేతకూడా తినిపించకలగడం నిజమైన ఆదరణగాని, బంగళదుంపలు, చారు ఇవ్వుం అని అనే రోజూ చేస్తే

వింగాను ?

ఆదరణ పేరుతో అనారోగ్యానికి దారి తీసే అలవాట్లు చాలా చేస్తూ ఉంటారు తల్లులు. రకరకాల ఆహార వదార్కాలు పిల్లలు తినడానికి అలవాటు పడాలి. ఆ తేగాని 'మా పిల్లలకి గోధుమ చూస్తే అసహ్యం' అని గొప్పగా చెప్పకోవడం, ఆ గోధుమ తన వారి చేత తినిపించ లేక పోయిన గృహిణి చేతాని తనాన్ని చెప్పక చెప్పడమే అవుతుంది.

ఆదరణతో పెట్టే భోజనం క్రమ బద్ధంగా ఉండకూడదని ఎక్కడా లేదు. వాళ్ళకిష్టమైనవి పెడితేనే ఆదరణ లేకుంటే లేదు అనుకోవడం అనివేకం. ఒంటికి మంచిది, ఆరోగ్యానికి అవసరం అయిన వదార్కాలు తల్లి ఎంత వేరు అయిన ఆదరణతో వడ్డించాలంటే-అవి పిల్లలూ పెద్దలూ కూడా పంచ భక్తి పరమాన్నాల వలే తినగలగాలి. అది ఆదరణకు నిర్వచనంగాని పటాటోనా ఆదరణ అనిపించుకోదు.

-కె. రామలక్ష్మి

డాక్టర్ కబుర్లు

పొగతాగినవారికి చిట్కా

దాగా పాగతాగేవారి దేహంలో చక్కెర తగ్గిపోతుంది ఎందుకో తెలియకుండా అలిసిపోతారు వారు.

అందుకనే మీకు పాగతాగే అలవాటు ఉంటే వంచడా, దిక్ల ఏదయినా చప్పరించటం మంచిది త్వరగా నవ్వి మింగకుండా చప్పించండి మంచిది.

లేదా పాగతాగటం ఆపటం మంచిది! (కనీసం తగ్గించవచ్చు.)

కొందరికి పాగాకు అసలే పడదు అటువంటివారు తీసి తిన్నా లాభాలేదా కొంతకాలం పాగాగటం ఆపి గుణం ఇస్తున్నది లేదీ చూడాలి.

ఇంకా అనటగా ఉంటే డాక్టరు ఉండనే ఉన్నాడు!



డా. ఎ. సార్వజనం
(కాపీరయ్యాలు)

టోమేటోలతో వివిధ రకాలు

టోమేటోలతో పచ్చడి

కావలసిన వస్తువులు :

పావు కిలో — టోమాటో

2 — పచ్చిమిరపకాయలు

5, 6 — ఎండుమిరపకాయలు

అర్థ టీ స్పూను — ధనియాలు

పావు టీ స్పూను — జీలకర్ర

పావు టీ స్పూను — ఆవాలు

శనగబద్దంత — ఇంగువ

[1 టీ స్పూను — శనగపప్పు

అర్థ టీ స్పూను — మినపప్పు

ఉంటే వేయవచ్చు. వేయకున్నా ఫరవాలేదు]

చిటికెడు — పసుపు

తగినంత — ఉప్పు

కొంచెము — కరివేపాకు

చేయు విధము : టోమాటాలను శుభ్రముగా కడిగి తరుగువలయును. గిన్నె లేక

మూకుడులో ఒక టీ స్పూను నూనె వేసి ఆవాలు వేసి చిటపట లాడివాక ఇంగువ, శనగపప్పు, మినపప్పు, ఎండుమిరపకాయలు కూడ వేసి వేగియవలెను. వానిని తీసి మరల కొంచెము నూనెవేసి ధనియాలు, జీలకర్రను కూడ వేయించి, పచ్చిమిర్చిని, కరివేపాకును కూడ వేసి మరి యొక నిమిషముంచి తీయవలెను. అదే గిన్నె (లేక మూకుడు)లో ఇంకొంచెము నూనె వేసి తరిగిన టమాటో ముక్కలను కూడ వేసి 5 నిమిషములు మగ్గనీయవలెను. రోటిలో ముందుగ పోవును మెత్తగ నూరిన తరువాత, ఉప్పు, పసుపు కూడ వేసి, టమాటా ముక్కలను కూడ వేసి మెత్తగా (జాగ్రత్తగా కళ్ళలో పడకుండా) నూరవలెను. ఈ పచ్చడి రెండ్రోజులుండును.

టోమాటో చారు

కావలసిన వస్తువులు :

టమాటాలు : పావు కిలో

ధనియాలు : టీ స్పూను

జీలకర్ర : అర్థ టీ స్పూను

మిరియాలు : 6, 7

ఉప్పు : తగినంత

ఇంగువ : కొంచెము

పసుపు : చిటికెడు

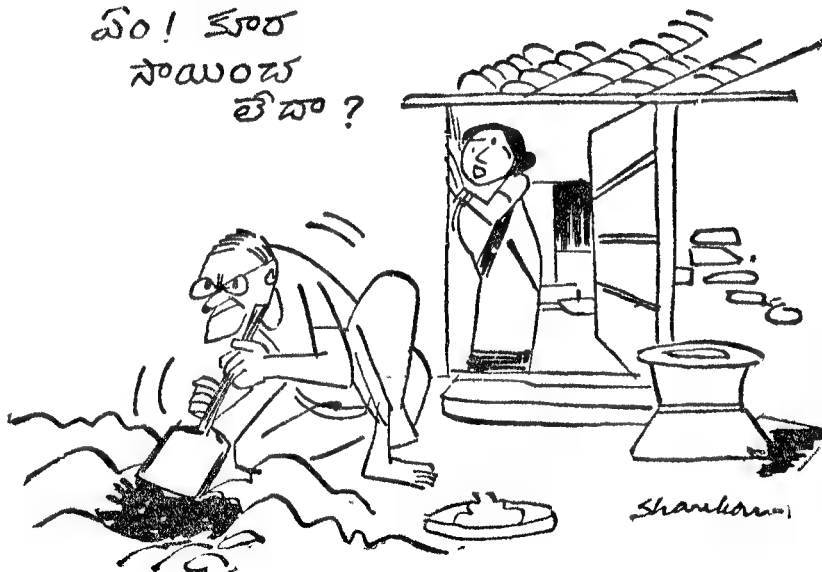
కరివేపాకు, కొత్తిమీర : కొంచెము

(సువాసనకొరకు)

చేయు విధము—

బాగుగా వండిన ఎలకానున్న టోమాటోలను తీసికొని శ్లభముగా కడిగి, తరిగి ఒక గ్లాసు నీళ్లు పోసి ఉడుకబెట్టవలయును. ముక్కలు మెత్తగా ఉడికినతరువాత, ఉడుక బెట్టినదానిని 10 ని. చల్లార్చి గదిలో గాని చేతితోగాని మెత్తగా మెదపి రసము తీయవలెను. తొక్కులను తీసివేయవలెను. ఉడికించిన కందిపప్పు పై నీరును (వన్ను కట్టు)ను కూడ, టమాటా నీటిలోవేసి అంతా చిన్న గిన్నెడు (మూడు గ్లాసులు) అగునట్లు చేసి, దానిలో తగినంత ఉప్పు, పసుపు వేసి మూతపెట్టి మనలనీయవలెను. ధనియాలు, జీలకర్ర వేయించి వానిలో మిరియాలు కూడ వేసి (మిరియాలను వేయించనక్కరలేదు) పొడి దంచవలెను. చారు బాగుగ మరుగుచున్నప్పుడు కొత్తిమీర, కరివేపాకు వేసి, ధనియాలు మొలవాని పొడి కూడవేసి మరి రెండు నిమిషములు మసలనీయవలెను. అర్థ టీ స్పూను నూనెలో ఇంగువ, ఆవాలు, 1 ఎండు మిరపకాయ వేసి పోపు వేయించి, మసలే చారులో కలుపవలెను. ఈ చారును రోగులకు కూడ వాడవచ్చును.

ఏవండీ!
ఏం! కూర
సాయింబ
లేదా?



తొమ్మో ఊరుగాయ

కావలసిన వస్తువులు :

దోరగానున్న టమాటాలు : 1 కిలో

లింతపండు : పావు కిలో

ఉప్పు — 1½ పావు (తూకము కాక పావు శీరు గొన్నతో కొలిచి)

కారంపొడి — 300 గ్రాములు

వసుపు — 1 టీ స్పూను

మెంతులు — 1 టేబిలు స్పూను

ధనియాలు — 1 టేబిలు స్పూను

జీలకర్ర — 1 టీ స్పూను

ఆవాలు — 1 టీ స్పూను

ఇంగువ — కుంకుడుగింజంత (ఇవ్వుము కానివారు పోవుతో ఆవాలకు బదులు అల్లము, వెల్లిగడ్డ వాడవచ్చును.)

నూనె — 150 గ్రాములు (150 గ్రా.)

కరివేపాకు — కొంచెము.

చేయువిధము :

ఊరుగాయ పెట్టుకునే జాడీని శుభ్రముగా కడగి, తేమలేకుండునట్లు తుడిచి ఎండలో పెట్టవలెను. చింతపండులో గింజలు, తొక్కులు, ఈనెలు మొలినవి లేకుండా శుభ్రము చేసియుంచవలెను. ఉప్పు మెత్తగా కాకున్నా రాళ్లగా యుండకుండా కొంచెము దంచి యుంచుకొనవలెను.

దోరగా నున్న టమాటాలను శుభ్రముగా కడిగి తడిలేకుండునట్లు మంచి గుడ్డతో తుడిచియుంచవలెను. టమాటాలను తుడిచినవానిని పొడుగుగా యుండునట్లు తగు పెజాలో తరుగవలెను. టమాట ముక్కలలో ఉప్పు, వసుపు వేసి జాడీలో వేసి మధ్య మధ్య చింతపండును కూడ వేసి రెండు రోజులు ఊరగియవలెను ప్రతిదినము తడి లేకుండా ఉన్న గరిటతో కలియబెట్టవలయును.

మూడవరోజున టమాట ముక్కలను, చింతపండును వేరుచేయవలెను. వేరుచేసిన

టమాట ముక్కలను మూడవరోజులు బాగుగ విండసియవలెను. ఈ మూడవరోజులు చింత పండును జాడీలోనే యుంచవలెను. ఊరు గాయ కలిపేరోజున టమాట రసములో ఊరిన చింతపండును తీసి రోటిలో వేసి మెత్తగా రుద్ది, రసమును తీసి, పనికిరాని దానిని పారవేయవలెను. ఈ రసమును జాడీలో ఉంచి 1 గంటసేపు ఎండలో నుంచవలెను. మెంతులు, ధనియాలు, జీలకర్ర వేనికవే వేరువేరుగా దంచి పొడిచేసి ఉంచవలెను.

రుద్దియుంచిన రసములో కారము, దంపి యుంచిన పొడులను కలిపి టమాటా ముక్కలను కూడ వేసి బాగుగా కలుపవలయును. మూకుడలో నూనెవేసి బాగుగా మసలనిచ్చి ఇంగువను (పొడిచేసి) ఆవాలు, జీలకర్ర కొంచెము వేసి చిలిపట లాడి నాక 2 విండుమిరపకాయల ముక్కలు, కరివేపాకు కూడ వేసి నూనెను దించవలయును. నూనె బాగా చల్లగా అయిన తరువాత ఊరుగాయలో ఈ పోవు చేసిన నూనెను వేసి బాగుగా కలియబెట్టవలెను. రెండురోజులైన తర్వాత మరల యింకొక పారి పొడిగానున్న గరిటతో కలియబెట్ట

వలెను. ఈ ఊరుగాయ 6 నెలలవరకు నిలువయుండును.

సా ల డ్

కావలసిన వస్తువులు :

పెద్ద టమాట — 1

పెద్ద ఉల్లిగడ్డ — 1

మారిన ఉప్పు — అర్థ టీ స్పూను

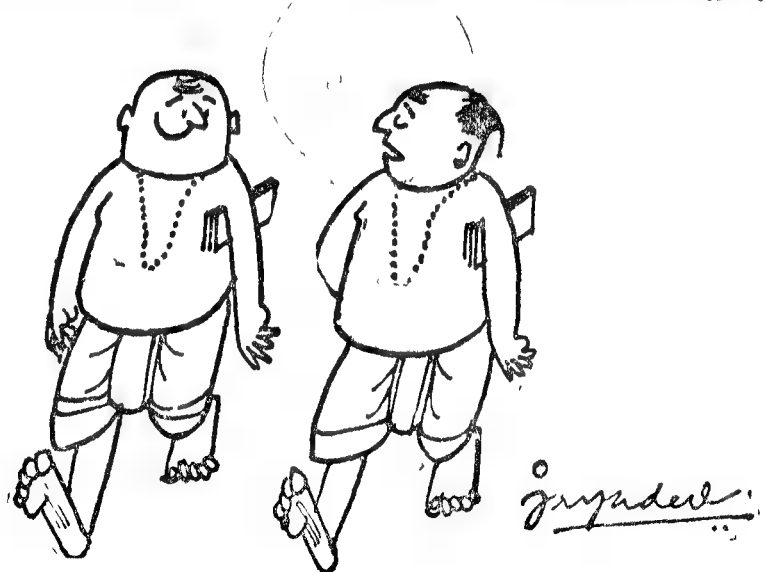
(రుచికొరకు)

కొత్తివీర — కొంచెము (అలంకరణకొరకు)

చేయువిధము :

ఎఱుగా మంచిగా నున్న టమాటోను, ఉల్లిగడ్డను పై పాట్టుతీసి దానిని బాగుగ కడుగవలెను. ఉల్లిగడ్డను, టమాటాను కూడ అడ్డములో గుండ్రముగ విళ్లలు వచ్చునట్లు (అల్లగడ్డ బజ్జీలకు తరిగినట్లు) పన్నగా తరుగవలెను. ఒక పాసరులో గాని స్టీలు వల్లెములోగాని ఈ తరిగి యుచిన టమాటా మరియు ఉల్లిగడ్డ ముక్కలను క్రమముగా పేర్చి ఉప్పు చల్లవలయును. కడిగియుంచిన కొత్తివీర అకు లను కూడ వేయవలెను. భోజనము 5 నిలకు చేయుదురనగా దీనిని తయారుగా పెట్టుకొనవలయును

రివ్వా వ్యాను నొక శుక్రవారీ యొడ
దిగినప్పటినుంచి - నాకు శుక్రవారీ పోయింది..ప్లే !!



తీయటి మోటి



C I B A

మృదువైన తీయటి మాటలను ప్రేమించుచూ,
గునగున లాడు నమయమున వచ్చెడి
దుర్గంధ నాశనమునకు బినాకా యందలి
క్లోరోఫిల్ అభయ మిచ్చుచున్నది.
తెదపరి సంధాపనితయు రీయిగనే యుండును.





అటువు మొదలుకొని బ్రహ్మాండం వరకూ ఉన్న అన్ని వస్తువులలోనూ, పీపీలికాది బ్రహ్మ పర్యంతం వున్న సమస్త ప్రాణికోటి లోనూ భగవంతుడు వ్యావృత్తమై ఉన్నాడు.

ఇది సర్వసాధారణంగా చెప్పుకునేసంగతి!

అయినా ప్రాణుల్లో వరసర కలహాలూ అన్యాయాలు సంభవించేటప్పుడు వ్యాయం బలపడడానికి అవతారాలు ఎత్తడం జరుగు తుందని భగవానుడే గీతలో చెప్పి ఉన్నాడు!

భగవంతుడు ఎత్తిన అవతారాలు చాలా ఉన్నా, వాటిలో 'దశావతారాలు' అని పదిం టికి మాత్రమే ప్రఖ్యాతి కలిగింది. అవి

- మత్స్య : కూర్మో వరాహశ్చ
- నారసింహశ్చ వామన :
- రామో రామశ్చ రామశ్చ
- బౌద్ధ : కలికి రేవత —

అనే శ్లోకంలో వివరించబడ్డాయి.

ప్రతీ అవతారానికి ఒక పరమ ప్రయోజనం వున్నది. అనితర సాధ్యమైన ఒక మహా కార్యం ప్రతీ అవతారానికి ప్రధానం. మత్స్యవతారం ఎత్తినప్పుడు భగవంతుడు సముద్రంలో దాగి వుండిన సోమకుడునే రాక్షసుని చంపి, అతను అసహరించిన వేదాలను తిరిగి బ్రహ్మదేవుడికి సమర్పించాడు. కూర్మవతారంలో క్షీర సాగరంలో మంధరాద్రిని తన నీవుపైని మోసి, సముద్ర మధనానికి మిక్కిలి సహకరించాడు. ఇలాగే వరహవతారంలో హిరణ్యాక్షపథ, నరసింహవతారంలో హిరణ్యకశిపుని సంహారం, వామ

నావతారంలో బలివక్రవర్తిని సాతానానికి అణగద్రొక్కడం—ఈ మొదలైనవి సుప్రసిద్ధంగానే ఉన్నవి!

వీటివల్ల ఒక విశేషం కూడా తెలుస్తూ వున్నది. ఈ అవతారక్రమం సృష్టిక్రమ వద్ద తిని బోధిస్తున్నది.

సృష్టిలో మొదటిది నీరు. 'అవ ఏవ సర్వాణాం' అంటే — మొదట నీటినే దేవుడు సృష్టించాడు— అనే శాస్త్రవాక్యం ఉన్నది. భగవంతుడికి 'వాయు యదు' అనే పేరు దీని మూలంగా వచ్చిందట. నారం అంటే నీరు. అది ఆయనంగా — స్థానంగా కలవాడు — జలధిశయునుడు కావడంవల్ల నారాయణుడయ్యాడు. అందువల్లనే మొదట నీటిలో

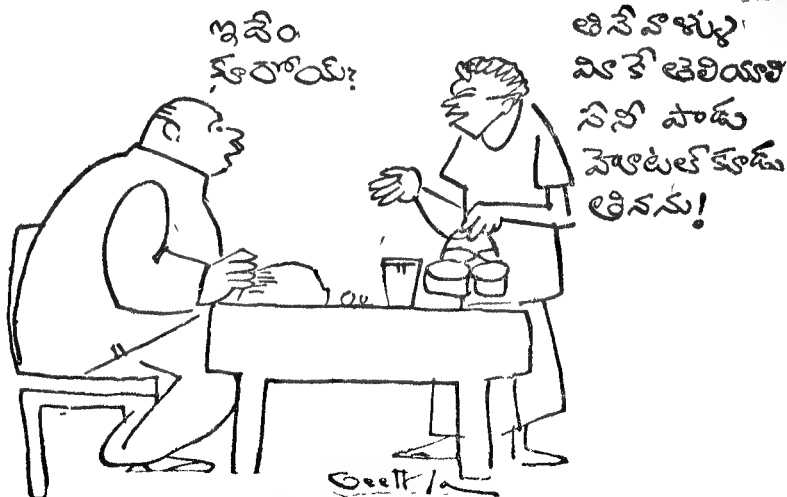
నివసించే హత్యగం అవతరించినది. క్రమంగా భూమికూడా కొంత విరృడడంవల్ల జలములోనూ, స్థలముపైనీ చరించే కూర్మం యొక్క సృష్టి ఏర్పడినది. క్రమంగా బాడి నేలలు ఏర్పడ్డాయి— అక్కడక్కడ నీరు ఇంకీ పోతూ. దానికి అనురూపమైన ప్రాణి పంది కావడంవల్ల వరాహవతారం ఏర్పడింది.

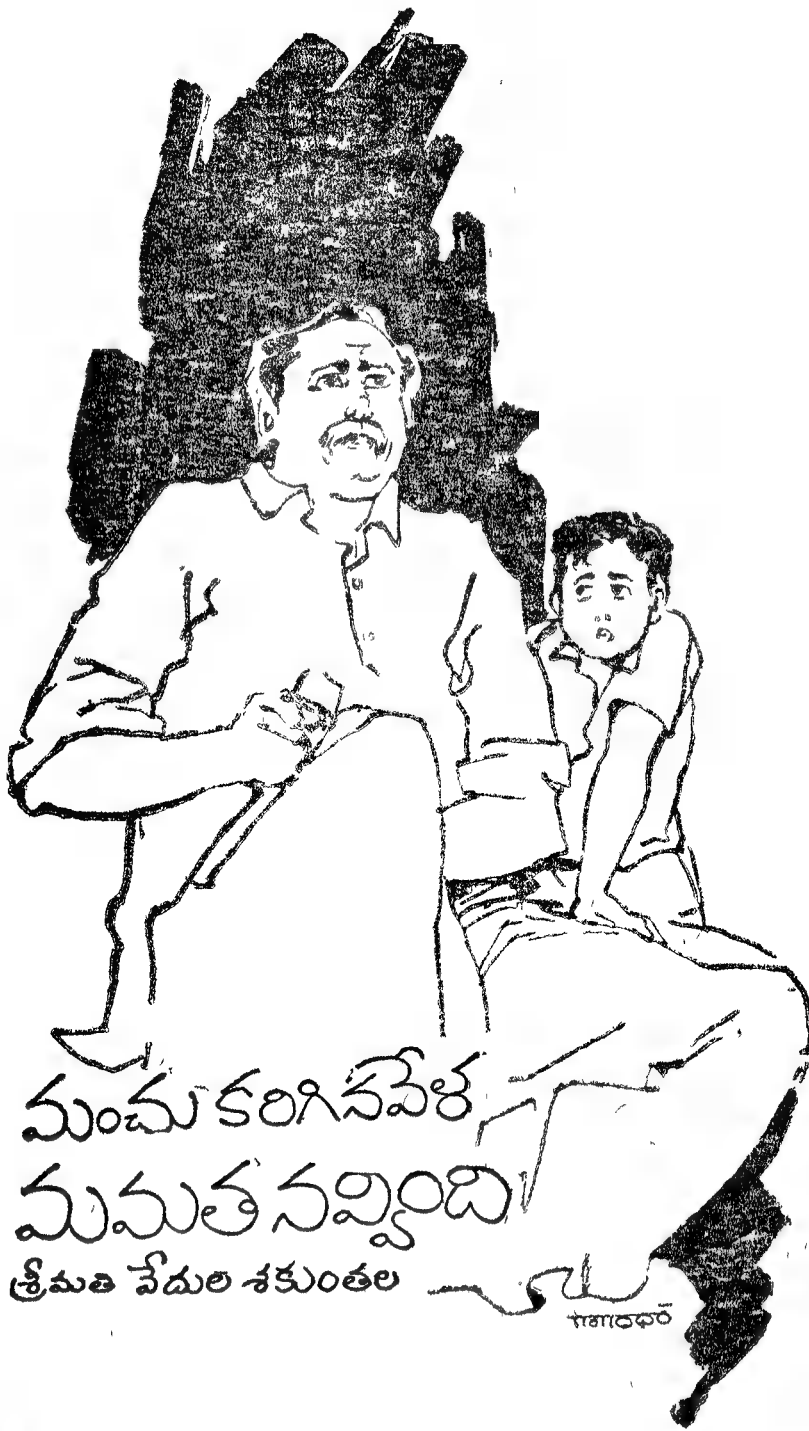
ప్రాణుల్లో మొదటిది జంతువులు మున్నగు మానవేతరాల సృష్టి. అటుపిమ్మట కిన్నరులు, కింపురుషులు మున్నగువారు సృజింపబడ్డారు వీరి శరీరంలో సగంభాగం మనుష్యుడికీ, సగంభాగం మృగానికీ చెంది వుంటుంది. అట్టి సృష్టికి చెందినదే నరసింహవతారం! ఆ రూపంతో ఆవిర్భవించిన విష్ణువు భక్తుడైన ప్రహ్లాదుణ్ణి రక్షించిన గాఢ అందరికీ తెలిసిందేగాదా!

తర్వాతిది మొదటి మానవుని సృష్టి ఆదిలో మానవులు చాలా పొట్టిగా వుండే వారని. క్రమంగా వారిలో మార్పు కలిగిందని దీనివల్ల తెలుస్తున్నది.

మానవుల సృష్టి జరిగిన తర్వాత వారిలో బలవంతులు కొందరూ, బలహీనులు కొందరూ ఉండడం స్వాభావికం! బలవంతులు న్యాయా న్యాయాలనూ, ధర్మా ధర్మాలనూ గణించక బలహీనులను బాధిస్తూవుండగా, దుష్టులైన బలవంతులను అణచివేసి, బలహీనులను రక్షించడానికయి భార్యన రాముడు, శ్రీరాముడు మొదలైన మహావీరులుగా పేర్లున్న అవతరించడం జరిగింది.

అవతారగాఢవల్ల మనకు సృష్టిక్రమం కూడా ఈ విధంగా తెలియజేయబడుతున్నది.





మంచు కరిగిన పేక
మంచు తన వల్లింది
శ్రీమతి వేదుల శకుంతల

గణాధార

వదని వెనుట పొరపొటునైన ఆయన చేయరు. మరొకరు చేసినా సహించరు. ఆయన సంగతి అందరికీ తెలుసు. రంగ నాథం మేష్టారి పట్టుదల, జీతం బది తోనూ ఇరిగిపోతుంటే! అయితే అన్నీ తెలుసుంటే ఆయన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించి, ఎదురించినవాడు గర్భనాసాన్న పుట్టిన కొడుకే కావటం—ఆయనకి తీరని తాదని కలిగింది!

మనక వెలుతురులో ఎదురింటి సీతా రామమ్మ వాకిట్లో పెడుతున్న ముగ్గులు, తెల్లగ మల్లెలు వెదకల్సినట్టు, అంతకంటే అందంగా—అమె ప్రక్కనే నుంచున్న మన మడు రఫూ బామ్మకొంగు పట్టుకుని, ఆమె వంచినప్పుడల్లా తనూ నడుం వంచుతు నానా అవస్థపడటం—కనిపిస్తోంది. 'ఎందు కురా వెధవాయ్ వెల్లి పడుకోరాదూ?' కనురు కున్నది సీతారామమ్మ. కొంగు తాగుతూ వుంటే చుక్కలు సరిగా కుదరటంలేదని. 'శే వెళ్లను. మలేమో మజ్జి చేసి వెన్నంతా చట్టిలో దాచేసేవుగ నిన్ను. ఇవాళ అంతా నాకు పెట్టాల్సిందే'

'ఓరి నీ అపాధ్యం గూరి. అలాగే లేరా వెల్లి మీ తాతయ్య దగ్గర వద్యాల చెప్పించుకుంటూ వుండు. అంతలో ముగ్గుల పెట్టే సీసాను' అరచేతిలో ముగ్గు తాళిన్న అన్నది. 'ఉహూ...మరి తాతయ్య చుట్ట త్రాగి చెప్పినవాడు.' ముద్దుగ గునుమ్మా బామ్మ పెట్టున్న ముగ్గులు త్రాక్కేస్తూ వుంటే విధి అరుగుమీదకి వచ్చిన తాతయ్య 'ఓరేయి యితా రారా! వెధవ చుట్ట అంటు కోవటంలేదుగాని, మనం వద్యాలు చెప్పు కుండామురా' అన్నాడు అరుగుమీద చలికిల పట్టా.

మంచంమీద దాని నవ పెట్టెను కుని కూర్చున్న రంగనాథం మేష్టారికి నేత్రానంద కరంగా వున్నది ఆ దృశ్యం. 'తాతయ్య మనమడు' ఈ అనుభూతి కొత్తగా వున్నది. మునుపెన్నడు ఎరగని పరవశం కలిగి గలి గింతలు పెట్తోంది. తాను వింతమందికి చదువులు చెప్పలేదా, డిక్టేషన్ తప్పులు రాస్తే పదేసిసార్లు రాయించటం—కానుతో అల్లరిచేస్తే ఇంపోజిషన్ రాసి తెమ్మనటం—వద్యాలు కంకణం చేయకపోతే గొడకుర్చీలు, ఇవాబులు రాయకపోతే బెత్తం దెబ్బలు! ఎన్నెన్ని శిక్షలువేసి చార్జ్ పెట్టలేదూ?

కారం చుట్టుకున్న అరచేయి కళ్ల కిడ్డుకుని, గట్టిగా ఆనరించి లేచి కూర్చున్నారు రంగనాథం మేష్టారు. ఆయన మంచం కిటికీ ప్రక్కగా వుంటుంది. తెల్లగ తోమిన కంచు మరచెంబు దానిమీద మట్టుగ్లాసు బోర్లించి, కిటికీలో ఆయనకి అందేట్టుగా వుంటుంది. రాత్రివేళ దాహం

వేస్తే చేతికి అందే మరచెంబు ఎత్తి గడగడ నీళ్లన్నీ త్రాగేసి నిద్రపట్టే వరకు తలగడ క్రిందవున్న విసనకర్రలో విసురుకోవటం ఆయనకి జీర్ణించు కుపోయిన అలవాట్లు. మరీ వేసంకాలంలో తప్ప ఆయన ఆ గది వదలి బైట పడుకోరు. ఆరు బైట గాలి ఆయన తత్వానికి సరిపడదు. తనకి ఫరి

ఈనాడు తనదగ్గర చదువుకున్న వాళ్ళు పెద్ద పెద్ద పదవుల్లో వున్నా తనని ఎంత భయభక్తులతో చూస్తారని?... అలాంటిది స్వంతకౌడుకైన వాడు తన రక్తం పంచుకుని పుట్టినవాడు ప్రసాదు తను ఇష్టపడకపోయినా తనని వదలి ప్రేమించిన అమ్మాయిని చేసుకుని వెళ్ళిపోతాడా? వాడూ ఒక కొడుకే? తల్లి ఎంత బాధపడ్డదో వాడి కళ్ళు రేకపోయాక వాడు బ్రతికివాచచ్చినా ఒకటే ననిపించింది. పరాయి పిల్లలపాటి భయభక్తులు వాడికి లేకపోతే తనేనా అంత తక్కువ? 'ఫో ఇంట్లోంచి' అనేసేడు. భార్య ఎంత గోల పెట్టిందని? కాని తను కరుగలేదు. పెగ వీమన్నాడూ? 'ఇదిగో మాడు వాడు నిజంగ కొడుకే అయితే మరల్ని కాదని ఆ పిల్లని చేసుకుందుకు పోతాడా? ఏనాటి బాకీయో అనుకో. వీళ్ళంతా మన పిల్లలే, నా శిష్యులందరూ మన బిడ్డలేనే!' అని గంభీరంగా పాపుతున్నప్పుడు ఎదురు చెప్పే ధైర్యం లేని లక్ష్మమ్మ బాధనంతా గొంతుకతో దిగమ్రొంగుకుని 'నా బాధ మీకు అర్థంగాదు. కన్యకడుపు తీపి పరాయి పిల్లల మీద ఉంటుందా? మీరు కరగలేని, కరుడు మనసు కలవారు. నా ఆవేదన మీరు తెలుసుకోలేరు' అని కృత్రిమంగా ఏడ్చింది

మంచులా బిగుసుకున్నారేగాని ఆవంతైనా కరగలేదు మేష్టారు. భార్యదగ్గర ఎన్నడూ కొడుకు ప్రస్తావన లేలేదు. ఆ నోట ఆ నోట వాళ్ళను గురించిన వార్తలు వింటున్నా ఆయనలో మార్పు రాలేదు. మన మడు పుట్టే డన్నవార్త వినికూడా ఆయన నిర్లక్ష్యతగావే వుండిపోవడం లక్ష్మమ్మకి కత్తిపోటుకంటే ఎక్కువే అయింది 'ఈయన మనిషికాదు. రాయి' అనుకున్నది. స్కూలు పిల్లలు—కాంపోజిషన్ పుస్తకాలు దిద్దుకోవటం, నోట్సులు రాసుకోవటం—అంతే ఆ ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతు ఒకచోట తక్కువ ఆగిపోయేరు. అదే ఆయన 'రిటైర్' అవడం. ఒక్కసారి నడుం విరిగినట్టు విలవిల లాడిపోయేరు. ఎక్కడలేని తీరుబడి 'ఏం తోవదు. ఒంటరితనం. బావురు మంటున్న ఇంట్లో, మట్టిబొమ్మలా తనూ, భార్య!

ఎదురింట్లో కలకల లాడుతూ కొడుకులు కొడలు మనములు, తమని వెక్కిరిస్తున్నట్లు, జాలినడుతున్నట్లు:

'తాతయ్యా, పద్యాలు చాలుగాని వేపమండ విరు. ముఖం కడుక్కుందాం. బొమ్మ అప్పుడే మజ్జిగ చేసేస్తోంది'

'ఓరి పిడుగా! నీ దృష్టి అంతా ఆటే వుందీరా?' ఒడిలోనుంచి పరిగెట్టిపోతున్న మనమణ్ణి చూస్తూ వెరసిన మీసాలు ఊగుండేటట్లు నవ్వుతున్న తాతయ్యని చూసి రంగనాథం మేష్టారు క్షణం పాలు మరిచిపోయేరు.

'చెంబు నీళ్ళు అరుగుమీద పెట్టేను. ముఖం కడక్కొండి కాఫీ త్రాగుదురుగాని' గుమ్మం దగ్గరనుంచి కేకేసి వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. యంత్రంలా దినచర్యలన్నీ చేసుకోవటం అలవాటైపోయిన లక్ష్మమ్మని అలా చూస్తూ మొదటిసారిగా బాధపడ్డారు

'నీతారామమ్మూ మనమడి ముద్దు ముచ్చటక్కి, అల్లర్లక్కి నోచుకోలేదు 'అత్తయ్యా' అనే పిలుపుకి దూరమైంది. మరబొమ్మలా ఆ వంటింట్లో పనులు చేసుకోవటమేగాని 'మీరుండండి ఆ పని నేను చేస్తాను' అనే కొడలి ఆదరణకి కరువైందిగదా! తను మాత్రం? ఇంతకాలం స్కూలు పిల్లలు, తోడిపంతుళ్ళు, ఇన్స్ పెక్సన్లు ఈ గొడవలతో కాలమే తెలియలేదు. ఇప్పుడో తన అవసరం తీరింది, అందరికీ! ఏమిటో వెలితి—బాధ, ఒంటరితనం! 'తాతయ్యా' అనే మనమడు వుండి లేనట్టు చేసుకున్నాను రఘు ఈడే కాబోలు నాడికి! వాడు ఇలాగే తెల్లవారకట్లు లేచి వాళ్ళమ్మ నాన్నని తాతయ్యా పద్యాలు చెప్పమంటాడేమో? ఆ ముసలాడు సరిగా చెప్పాడా? ఏదో ఆఫీసులో పనిట. ఎంతైనా పంతులు చెప్పినట్టు చెప్పగలడా? అపస్వరాలు చెప్పే... తల్చుకుంటేనే ప్రాణం గిలగిల లాడుతోంది. తను ఎంతమందికి విద్యాదానం చేయలేదూ? స్వంత మనమడిని ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకుని మనసారా ఆనందిస్తూ తన విద్యాధనాన్నంతా ఇవ్వలేకపోతున్నాను. ఊహా వీల్లేదు వాడిని అలా వదిలివేయలేను. తాతయ్యా అనిపించుకుని ఒక్కసారి వీపుమీద కెక్కించుకోవాలి...' 'అదేమిటి అలా కూర్చున్నా? మనసు బాగాలేదా? ఆ నీళ్ళేమిటి కళ్ళకి?' కాఫీ గ్లాసు అందిస్తూ పీటమీద దిగాలగా కూర్చున్న భర్తని చూసి విసుబోయింది.

'అ!...అహ...అ ఏంలేదు. మాస్టేసీతుడు గుర్తుకొచ్చేడు, అంత! సరేగాని ఇవాళ సాయంత్రం బస్సులో వెళ్లి రేపు సాయంత్రానికి వచ్చేస్తాను ఉండగలవా? లేకపోతే వాళ్ళ రఘును వాడి చెల్లిని రేపంతా మనింట్లోనే వుంచుకో.' వంచకొనతో కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకుంటు కంగారుగా అన్నారు మేష్టారు.

'సరిపోయింది. వాళ్ళు మనింట్లో వుంటారా? రఘుకి తాత పక్కలోగాని నిద్రేపట్టదు. వాడి చెల్లికి బొమ్మ చంకగాని పనికిరాదు. ఆ చంటిపిల్లమ్మకు ఇంకా వాళ్ళమ్మదగ్గరుంటుందిగాని కొన్నాళ్ళయితే అదీ తాత వీపో బొమ్మ మెడో పట్టుకోదూ? సరేలేండి నే నెలాగో వుంటాను. పగలంతా ఒంటరిగా వుండటం ఎలాగు అలవాటే! రాత్రి ఏదో రామ స్మరణ చేసుకుంటా లేదా పనిమనిషి రంగమ్మని పిలిపించుకుంటాను.'

మేష్టారు మరేం మాట్లాడలేకపోయారు.

* * *

'అమ్మాయి తలుపు తీయమ్మా' ఎడ్రసు తెలుసుకుని ఇల్లు వెదకి పట్టుకుని తలుపువిూద చేయి వేయబోయేటప్పుడు చేయి వణికింది కాళ్ళు వణికియి, ఏదో ధేయరాని పని చేస్తున్నట్లు గుండె వేగం పెచ్చింది. వెనుదిరిగి 'వెళ్ళిపోదామా' అనుకున్నారు. ఎన్నడు ముఖమైనా చూడని కొడలిని ఎలా పల్కరించాలా అనుకున్నారు. నిరసనగా చూస్తుండేమో? ఈనడిస్తుండేమో?...కానీయే నేను మాత్రం వాళ్ళ కోసం వచ్చానా? ఆ పనివాడికోసం వచ్చాను చూస్తాను వెళ్ళిపోతాను. వీలైతే వెంట తీసుకెళ్ళిపోతాను. ఆ! అంతే! వాళ్ళతో నాకేం పని? గుండె చిక్కపట్టుకుని బింకంగ మెట్టెక్కి గంభీరంగా తలుపు తట్టేరు.

'ఎవరూ?' తలుపు తెరిచి 'ఎవరికోసం?' అన్నది రాధ. అవరిచితవ్యక్తిని పరిశీలిస్తూ. 'నేను...నేను.. ప్రసాదు ఇల్లు ఇదేనా?' ఎంత బిగుసు కున్నప్పటికీ రాధ ముఖం చూడగానే కంగారు పడక తప్పలేదు మేష్టారుకి.

'ఆ ఇదే మీరు ఏం పనిమీద వచ్చారో ఈ రాత్రిపూట? వారు కాంపు వెళ్లారు. రేపుగాని రారు...ఆఫీసు పనిమీద వచ్చారా

మూలసంకకు
త్వరగా
నమ్మక కైదు
హెడవేసావో
చకిత్సను పొందండి
శస్త్రచకిత్స
ఆనందములేదు!

DOL 327 TEL

‘పూర్వసంధ్యా ప్రవర్తతే’
 రచన. “లేడోవతి” రు. 6/-

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ‘ఉగాది వరలం పోటీ’లో గ్రామీణ బహుళి పొందిన వలం ముం.గా M O సంవత్సరం మాత్రం, పోటీలో ప్రవేశించి, పుస్తకము సంపాదించి 6 కాపీలూ మించి ఆర్జరచ్చినవారికి 25% కమీషను మున్యపరిచిన విషయము తెలుసు.

వాహినీ పబ్లిషింగ్ హౌస్,
 గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2

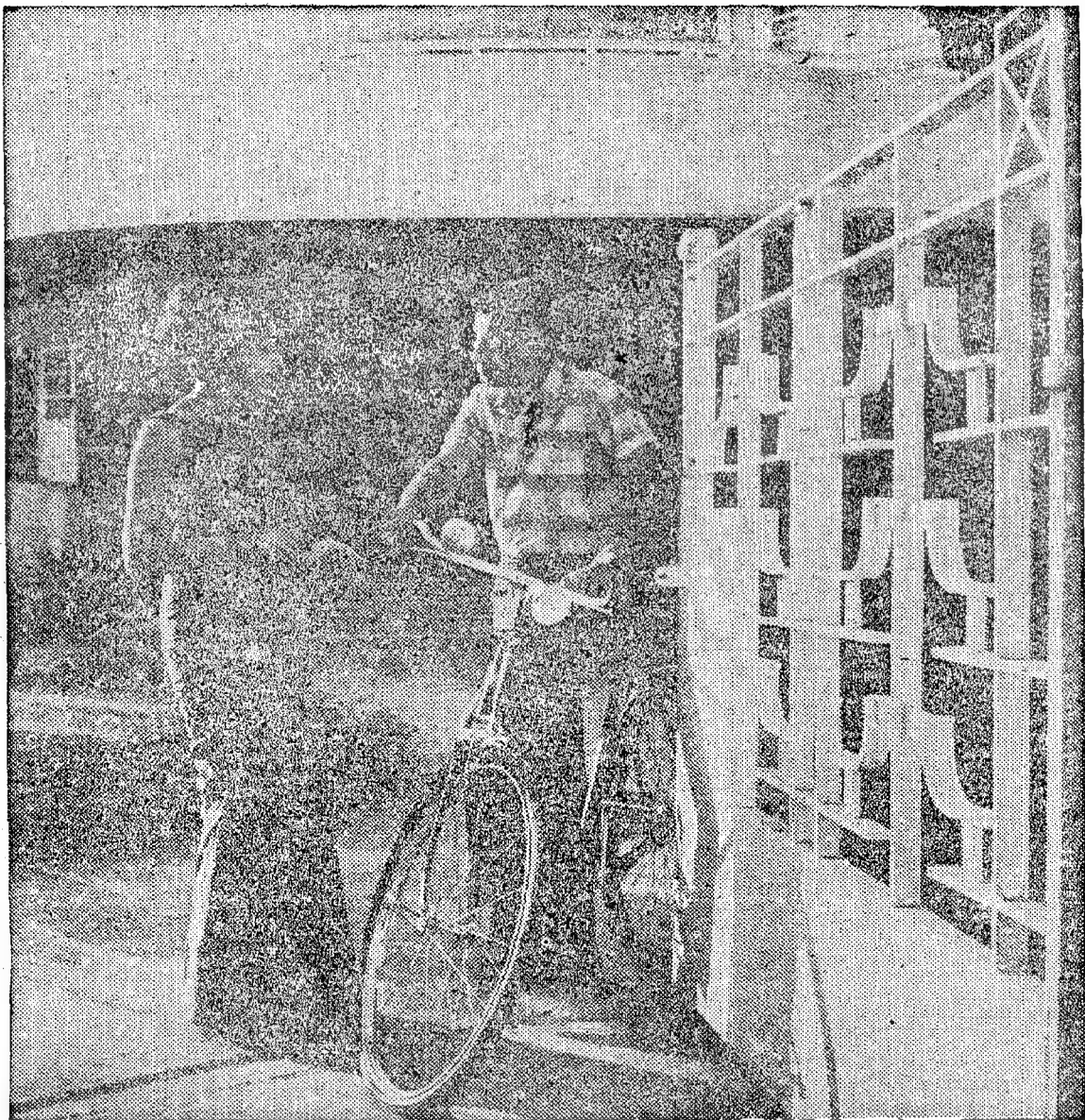
వావిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్కో
 రు 255/- విలువగల
 ‘సెక్యూర్టీ’ 3 బ్యారీ
 ఆల్ వరల్డ్ ఫోన్
 ట్రాన్సిస్కో నెలకు
 రు 25/- వంతున వాయిదలపై చెల్లించి
 పొందండి విలిటరీ పర్మనెన్స్కు ప్రత్యేక
 మె న తగ్గింపు గలగా వేడే వాముడ.

JAPAN AGENCIES, (AP 77)
 Post Box 1104 Delhi-6.

మంచు కరిగినవేళ...

మీరు?’
 ప్రసాదుకోసం చాలామంది వచ్చిపోతూ
 వుంటారు అఫీసు పనిమీద. ఆ బాపతేమో
 అనుకున్నది. అయితే చేతిలో నచ్చి ఆదీ
 చూసి, సంశయంతోనే అడిగింది.
 కలుక్కునున్నది మేష్టారి హృదయం
 ‘తాను అఫీసు పనిమీద వచ్చిన పరాయి
 వాడా?’ అంతలోనే సర్దుకున్నారు. అబ్బాయి
 వూళ్ళో లేడని తెలుసుకుని అంతరంలో
 ఏదో తృప్తి ననుభవించారు. వాడి కళ్ళ
 పక్కండా పోవచ్చునని!
 ‘కాదమ్మాయి నేను ప్రసాదుకి పెద్ద
 తండ్రిని ఏదీ కావాలి లేకపోవడంనుంచి
 నేను నీకు తెలియదు. ఏమిటో బంధుత్వాలు
 మరుగునపడిపోతే కన్నవాళ్ళే గుర్తు తెలి
 యుదు. ఏదో ఊళ్ళోవనుండి వచ్చాను.
 చూసిపోదామని...’
 ‘అయ్యో! అలాగా!! ఎంత మంచిరోజు
 రండి మామగారు రోవలికి రండి ఎన్నడూ
 చూడలేదు కదూ అందుకని ఎరగను
 క్షమించండి మనసు చిన్నబుచ్చుకున్నారేమో!
 రోవలికి రండి ఆ సంప్రదింపు ఇంకా
 కాళ్ళు కడక్కిండి. వంట తయారుగానే
 వున్నది భోజనం చేద్దురుగాని.’ అప్యాయం
 వేడికోలు, మన్నన అన్నీ మిళితమైన రాధ
 ముఖం చూసి చకితులయ్యారు అత్తవారి
 వైపు బంధువులు వస్తే ఇంత సంబర
 పడిపోయే కోడలని ఎప్పుడూ ఊహించలేదు
 అందునా ఎన్నడూ రాకపోకలు లేక పట్టు
 దలతో వున్నప్పుడు ఇలా నిమగ్నమైపోతే
 సంబరంగా వాడవడిపడుతున్న రాధని చూసే
 నిజంగానే ఆయన కడుపు నిండిపోయింది
 రోవలికి వచ్చి ముచ్చటపెట్టే ఇల్లు కళకళ
 లాడే కోడలి ముఖం చూసి మురిసిపోయేరు
 రంగనాథంగారు నలుమూలగా కలియచూసి
 చలుక్కున అడిగేరు.
 ‘అవును గాని బాబు ఏడమ్మా కని
 పించడం? పేరేమిటి?’ ‘వాడు ప్రయివేటుకు
 వెళ్ళాడు మామగారూ. ఈపోలికి వచ్చేసు
 వుండాలి ప్రక్క సందులోనే ఏమిటో
 ఆయనకి తీరుబడి వుండదు వా దగ్గర
 వీడికి భయం లేదు. అందుకని వాడిని ఇలా
 సలామువాళ్ళ దగ్గరకి ప్రయివేటుకి పంపించాల్సి
 వస్తోంది. వాళ్ళ తాతగారి పేరే రంగ

నాథం!’
 ‘తాతగారి పేరు రంగనాథం!’ మనసులో
 గొణుక్కున్నారు అనందం ఉబికిపోతోంది.
 ‘అలాగ!’ అనటం తప్ప మరేమి మాట్లాడ
 లేకపోతున్నారు.
 ‘అవును మామగారూ. ఏమిటో పట్టు
 దలకి అర్థం వుండదు. మా పెళ్ళి
 మూలంగా అటు కన్యవారికి ఇటు అత్త
 వారికి దూరమై అసరాగాలు, ఆదరాలు
 అన్న పనలే మర్చిపోయాము. లేకపోతే
 వాడు అలా పరాయివాళ్ళ దగ్గర వదువుకునే
 ఖర్చేమిటి చెప్పండి? తాతగారి విద్య ఎంద
 రిని ఉద్ధరించలేదా? న్యంత మనుషుడై
 వుండి వీడు ఇలా పాకులాడవలసి వచ్చింది.
 ఆయనకి ఎన్నోసార్లు చెప్పాను మీరేనా
 పట్టుదల వదలి అత్తయ్య మామయ్యని
 తీసుకురండని. ఆయన వింటుంటేనా?
 నాన్నకి లేని ప్రేమ నా ఇండుకుండా
 అంటారు? కాని నాకు తెలుసు మామ
 గారూ—స్త్రీ హృదయం ఎంత కోర్చి
 సుందో అత్తయ్య ఎంత పరితపిస్తున్నారో
 ...నేను వెళ్ళి తీసుకునివద్దామనుకున్నాను
 ఆయన ఒప్పుకోలేదు! పోనీ మా అమ్మనేనా
 మానినస్తానంటే... మీ నాన్న కోపం తగ్గి
 వచ్చి తీసుకెళితే వెళ్ళగాని అంజేగాని నీ
 అంతట నీవు వెళ్ళే నే నహించను...
 అంటారు...’ కలొత్తుకుంటున్న రాధని
 మాన్పాంటే రంగనాథంగారి మనసు
 ఆర్తమైపోయింది ఇంతకాలం పుట్టింటి
 వారి మద్దతు వుండనుకున్నాను గాని
 వాడుకు కోడలు దిక్కులేని పడులా
 వున్నట్టు తెలియదు ఎంత ప్రారబ్ధం!
 ‘అమ్మాయి నిజంగా మా వాడు...అదే
 మా తమ్ముడు ఎంత కనిపడమ్మా? కొడుకు
 తన మాట వినలేదని పట్టుదలేగాని ముందు
 మావులేని మనిషి. నర్సి మంకుపట్టు!
 మతిలేని మనిషా అని మతిలేని మనిషి!!
 భార్యని ఏడిపిస్తూ కొడుకు కోడలకి
 దూరమై ఏం బావుకు చద్దామని? ఏళ్ళ
 రాగావే సరా?..’
 ‘మామగారూ!...వద్దు అంతలేని మాట
 లనకండి ఎంతైనా ఆయన మాకు
 పూజ్యులు... తండ్రిలాంటి వారు. ఏదో మా
 అదృష్టం ఇంతే అనుకుంటాము. ఇన్నాళ్ళకి
 రాకాక వచ్చిన మిమ్మల్ని ఇలా
 కలత పెట్టున్నాను పాపిష్టిగాన్ని. లేవండి



బియన్ఎ మీ వంటి ఉత్సాహవంతుల ప్రథమాభిలాష.
 హాజమే. బియన్ఎ అందము బై సికిల్ సాంస్కృతిక
 సౌందర్యము ఎంతో తేలికైనది అయినా బలీష్టమైనది.
 అనాయాసంగా సైకిల్ తోకూ డావిడ్ స్నిగ్ధత వేగము
 కలిగి ఉంటుంది.

బియన్ఎతో వినోద విహారాలు చేయండి

బియన్ఎ సైకిల్ ప్రసిద్ధిపొందిన ఉచ్చ ప్రమాణాలకు
 అనుగుణ్యంగా ప్రపంచంలో విశిష్టమైన సైకిళ్లను
 నిర్మించేవారిచే ఇక్కడ నిర్మించబడింది.

BSA

బియన్ఎ శ్రేష్టమైన బైసికిల్

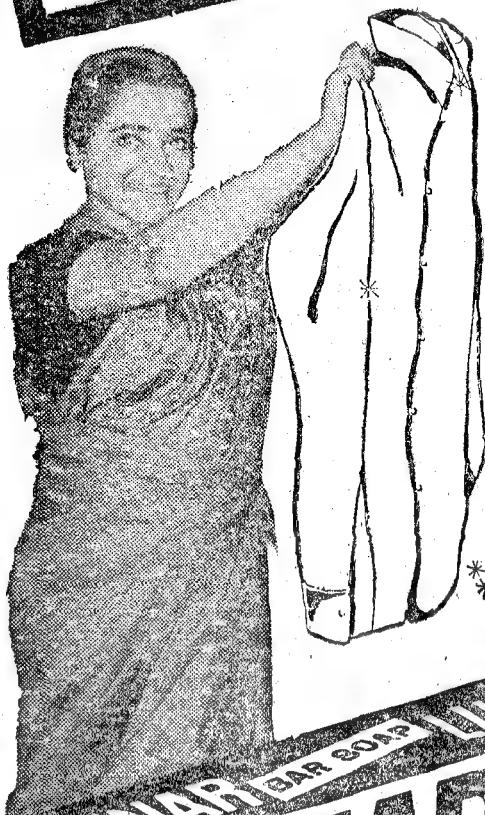


ది రిజిస్టర్డ్ ప్రేమర్కర్క్ అఫ్ ది బియన్ఎ సైకిల్స్ లిమిటెడ్, యు.కె.
 ఇండియాలో తయారు చేయబడు - టెబ్ సైకిల్స్ అఫ్ ఇండియా అంబత్తూరు, మద్రాసు-53
 ప్రొప్రైటర్లు. ట్యాక్ ఇన్ వెస్ట్ మింబర్స్ అఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, ముద్రాసు-1.
 రిజిస్టరు కానింపబడినవారు

tlc bsa-389b

అది పరిశుభ్రమైనది
అది తెల్లనిది
కాత్త అభివృద్ధికరమైన
లూనార్ బార్ సబ్బుతో
బట్టలను బాగా ఉతుక్కోవచ్చు.

ASP TEL L 27 TEL



అంగభద్ర
కందస్ట్రీస్ లిమిటెడ్.
కర్నూలు.

మంచు కరిగినవేళ...

భోజనం చేద్దురు గావి. అడుగో రంగడు వచ్చేసేడు. ఇద్దరికీ వడ్డించేస్తాను.'

'అమ్మా! మరేం.. మరేం.. అంటూ వచ్చేస్తూ ఆగి 'ఎవరమ్మా ఈ తాతగారు?' అన్నాడు కళ్ళు చిట్లించి ఎక్కడా చూడ లేదే? అన్నట్టుగ. తనకు తెలుసున్న అతల జాబితాలో ఈ తాత లేడే! కోమటికొట్టు గవరన్న తాత, - బడితోటమాలి నీరన్నతాత, ఇంకా పక్కమేడతో కొవ్వరమున్న సీతాయ్ నాళ్ళ ముక్కుపొడుం తాత, కూరగాయలు అమ్మే కోటయ్య తాత ఇంకా పోతే నేరు సెక్కాయలమ్మే పావన్న తాత - అప్పు డప్పుడు వచ్చే తత్వాలు పాడే తంబారతాత .. మరి ఈ తాత ఎవరబ్బా? దర్జాగ కుర్రోతో కూర్చున్నాడు అచ్చం బడితో మేష్టేరిరాగ...' ఆ చిన్నబుర్రలో జవాబు దొరకలేదు.

'ఈ తాతగారు మన తాతగారే బాబు. అంటే మీ నాన్నగార్ని పెద్ద పాన్న గారు'-అన్నది ంధ కళ్ళనిండా వెలుగు వింపుకుని తరయడివైపు చూస్తూ.

'రా బాబూ' రెండు చేతులుచాచి ఎన్నోళ్ళ సుంచో ఎదురు చూస్తున్నట్టు, నాచినోయి వున్నట్టు ఆకగి పిలిచారు రంగనాథంగారు. 'తాతగారూ' అంటూ ఆయన దగ్గరగవెళ్లి 'అయితే మా తాతగారు మీకు తమ్ముడా? ఆయన్నిక్కడికి తీసుకురండి లేకపోతే మనమే వెళ్దాం పదండి. మా నాన్నగారు వూరికి వెళ్లారుగా త్వరగ వెళ్లివచ్చేద్దాం...'.

మేష్టేరి కళ్ళు ఆ శుభూరితాలయి కంఠం గద్గదమైపోతోంది. 'అచ్చు అనే కళ్ళు అదే ముక్కు. అచ్చు గుద్దినట్టు ప్రసాదు పొలికే! నాయనా ప్రసాదు ఎన్నా క్ళయిందిరా నిన్ను చూసే...' వళ్ళ తెలియనంత గాభంగ కౌగలించుకున్నారు మనమణ్ణి.

వద్దన్న కొలది దగ్గర కూర్చుని కొసరి కొసరి తినిపించి కోడలి చేతి భోజనం - ఉత్సాహంగ స్కూలు విషయాలు వెప్తు పంక్తిని కూర్చున్న మనమడి ముద్దు మాటలు, రంగనాథంగార్ని ఉబ్బించేస్తు న్నాయి. తను కొన్నివందలమంది పిల్లలకి విద్య ధారపోసేరు. అందులో కొంతమంది తన కంటో అభిమాన పాత్రులు అయ్యారు. కాని...కాని...రంగడు కొన్ని గంటల సమ

“సన్సెట్ అండ్ వైన్”-

అతివైపుబ్బముగా

ఇండియన్ రోస్. డిజైన్

తయారైన మహత్తర

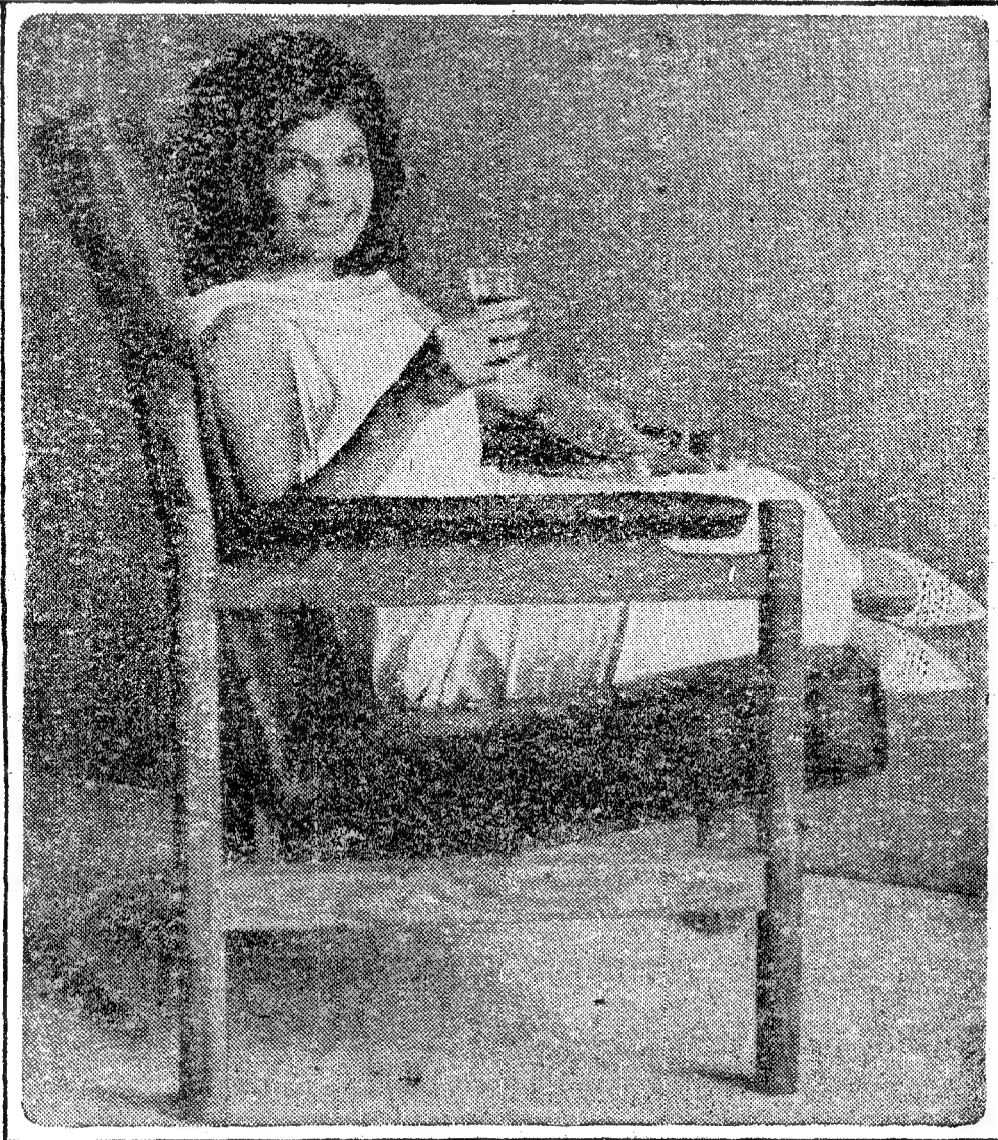
స్కెండినేవియన్ డిజైన్ కుర్చీ

శీఘ్ర చక్కని కచ్చాపట్టుతో

కుట్టబడిన ఒరలో మెత్తని-

యు - ఫోమ్

U-FOAM



FD5UF863TE

యు-ఫోమ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్.

పనత్ నగర్, హైదరాబాద్-18

సోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు : అసోసియేటెడ్ ఫెలోస్ అండ్ అడ్వర్టైజింగ్ కం., 126, సరోజినీబేం రోడ్, పిండ్రాబాద్-3 (ఎ.పి.)
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఇండస్ట్రియల్ సర్వీసెస్ కంపెనీ. 125, మహాత్మా గాంధీ రోడ్, పిండ్రాబాద్-3 (ఎ.పి.) (ఫోన్ : 75312)

అవ్వలవేదం...



అనంతలక్ష్మి పాడక్స్



కారవాజరాజకీర్తి



దర్శకత్వం: కె. కామేశ్వరరావు. B.A.,
సాహిత్యం: దగ్గుబాటి భాస్కరరావు. B.A., కొసరాజు భానుప్రసాద్. M.A.B.L., టైలర్. రేపటి ముద్ర పుస్తకం (అనివార్యం)
ఆర్టిస్టు: రిజిస్టర్డ్

యంతోనే ఇంత చేరువయ్యాడు. వీడి తర్వాత మిగతావాళ్ళంతా, ఈ మమత చెప్పలేనది! అనాడు 'లక్ష్మి' అందుకే ఏడ్చింది. వాకు అర్థం కాదన్నది కాని అర్థమయింది. ఈ తీపిని వర్ణించేటట్టి నా సర్వస్వంలో ఆర్జించలేకపోయేను. వీడిని పదలి ఎలా వెళ్ళగలను?' వక్కతో పడుక్కున్న రంగడి బుగ్గ మృదువుగా నిమిరారు, తెల్లవారగట్ల మెలుకువ వచ్చిన మేష్టారు. ఆయనకి- అరుగుమీద తాతయ్య వడిలో కూర్చున్న రఘు మెదిలాడు.

ఆ రోజంతా తాత మనమలు బజారంతా తిరిగేడు. రంగడిని బడి మానిపించి మరీ తిప్పారు రంగనాథం మేష్టారు. పుస్తకాలు, బొమ్మలు, కొన్నాడు. వీర రచికల గుడ్డ కొని పూలు పొట్లం కట్టించి ఇంటికి చేరేడు.

'ఎందుకు మామగారూ ఇవన్నీ?' అనకసరంగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టారని నోచుకున్నది రాధ.

'పర్వాలేదు అలా అనకమ్మా నేనే మీ మామగార్ని అయితే అలా అందువా? ఏదో నా ఆనందం! మళ్ళీ సాయంత్రం వెళ్లి పోవాలి వీర కట్టుకో తల్లి చూస్తాను.'

మంచు కరిగినవేళ...

అన్నాడు హృదయమంతా సిండిన ఆనందంతో. రాధ వీరకట్టుకుని మామగార్ని సమర్పరించేది. 'దీర్ఘ సమంగలీభవ. మా రేఖల్ని మీ దంపతుల, బాబు సుఖంగా వరిల్లండి' తలమీద చేయివేసి మరీ దీనించారు 'మామగారూ, మీరు అయిన వచ్చేదాక వుండండి. ఆసలు ఆయన కోపుడు తారు గూడాను.' రాధ లన్నది 'అవును తాతయ్యా నువ్వు ఇప్పుడు వెళ్ళడానికి వీరేదు' బాబు వంత పాడేడు. మేష్టారుకి వుండాలని అసలు అక్కడే వుండిపోవాలి... పుచ్చది కాని అవరణ 'లక్ష్మి' ఒంటరిగ వుంది! అడిగాక ప్రసాదు తనని చూస్తే... కోడలికి తెలిస్తే... 'ఉహూ' పప్పుడు కాదమ్మా మళ్ళా వస్తాలే' బాబుని వదల్లేక వెళ్ళారు.

'ఇదేమిటి ఈ వీర ఎప్పుడు కొన్నావు? నాకు తెలియని కొత్త వీర నీ కెళ్ళింది' ఇంటిలోకి రాగానే కొత్త వీరతో కనిపించిన లక్ష్మమ్మని చూస్తూ వింతగా అడిగేడు మేష్టారు.

'అవును ఈ వీర మీకు తెలియనిదే

అతేకాదు దీని నిలునా మీకు తెలియదు. భగవంతుడికి ఇన్నాళ్ళకి నా మీద దయ గల్గింది మీరు నిన్న వూరికి వెళ్ళగానే లబ్ధియై వచ్చాడు నా తండ్రి నన్ను చూపి ఎంత సంతోషపడ్డాడని? కన్నీర భోజనం తిని అమ్మా ఎప్పుడూ ఇలాగే నువ్వు నాకు దగ్గర కూర్చుని తిరిపిస్తూ వుండాలమ్మా బగవంతుణ్ణి అలా ప్రార్థనమ్మా. అన్నాడు నా బంగారు నాయన! కొత్త వీర కొంగుతో కట్టు వచ్చుకున్నది.

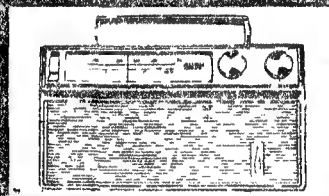
'అ!??-అయి! అబ్బాయి కాంపు వెళ్ళలే? నాగే వాడుకూడా?.' ఆత్మ ర్థంలో మునిగి నగళంతో అనుకోవలసిన మాటలు పెకలే లనిసేరు.

'ఏమిటి మీ రనేది? మీరు స్నేహితుడే చూడ్డానికి వెళ్ళలేదా?' అడ్డుమ్మ ప్రెక్కకి జవాబు చెప్పకుండా ముఖమంతా ఆనందం పులుముకుట్టు నుంచున్నారు. ఎప్పుడూ గంభీరంగా వీర విసుకునేట్టు వుండే రంగనాథం మేష్టారు; ఇంకాకాలం అల్పాలవారం చేస్తున్నట్టు ఇక పైన చేయలేట్టు అంతరంలో దాగిన మమత మాత్రం పోలదొట్టిన ముసిముసిగ వచ్చింది.

అదిగో!

ఈ క్రాంతి సాటిలేని

బుష్ బారన్



పోర్టబుల్ ట్రాన్సిమిటర్

మి యింటికి దక్కని ఉపసరం!

మి యింట్లో ఒక రేడియో ఉన్నా ఇంకొక గదిలో. బార్న్, పిల్లలు సంభాషంగా వినడానికి, ప్రయాణాలకు, కరెంటులేని సమయాలలో వాడటాని, విహారయాత్రలకు, బహుముఖాలుగా యిచ్చుటకు, ప్రశ్నకొనుటకు, ఆలోచిస్తే ఈ ముచ్చటైన క్లబ్ రేడియో ఉపసరం ఎంతగా వుంది.

అన్ని స్టేషన్లు బాగా అందుకొనే చక్కని శబ్దం/చేకధర!! ఇతర రకముల అన్ని రేడియోలకంటే హెచ్చుగా కానబడుచున్న ట్రాన్సిమిటర్! ఈ రోజుననే మీకు దగ్గరగానున్న బుష్ డిలరు వద్ద చూచికొనండి!

నార్థాయ్



‘సుఖదుఃఖాలు’లో చంద్రమోహన్, వాణీశ్రీ.

చిత్ర సమీక్ష :

సుఖదుఃఖాలు

❑ ఒక కథని పేరుగా తెరకెక్కించడం కంటే, ఒకసారి తెరకెక్కిన చిత్రాన్ని మరో భాషలో పునర్నిర్మించడంలో కొంతసుళువు లేకపోలేదు. కాని, కొన్ని విషయాలలో ‘స్టైల్’ పిచ్చుకు కంటే ఎక్కువ జాగ్రత్తల్ని తీసుకోవడం అవసరమవుతుంది. ఒక భాషలో ఆ చిత్రం ఎలా, ఎందుకు, విజయవంతమైనది? అనే అంశం మీద విశేషంగా ఆలోచించాలి. తమ ప్రేక్షకుల అభిరుచి ననుసరించి మార్పులూ చేర్పులూ చేయడం అవసరం. ఈ విధమైన వివేకం శ్రీవిజయభట్ మూవీస్ వారి ‘సుఖదుఃఖాలు’ చిత్రంలో కనిపిస్తుంది.

చట్టంలో హంతకుడిపై వున్న శిక్ష మీద, అతని మానసిక పరిస్థితి మీద, మానవత్వం మీద సుఖదుఃఖాలు చిత్రం ఒక పరిశీలన. ఒక రకమైన కనువిప్ప. హంతకుడు శిక్ష నుంచి తప్పించుకోలేడు. హంతకుడు ఆత్మహత్య చేసుకున్నప్పుడు అతనికి చట్టంలో ఎలాంటి స్థానమున్నది? అనే ప్రశ్నతో ముగించే ఈ కథ ఆద్యం తమూ మనోహరంగా వుంది.

రిటయిర్డ్ మేజర్ చంద్రకాంత్ శ్రీవాంత్, రవికాంత్ ఇద్దరూ కొడుకులు. శ్రీవాంత్ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు. రవికాంత్ చదువుకుంటున్నాడు. రవి వలలో పడిన రజిని మోసపోతుంది. బతుకు బండ్ల ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. ఆమె అన్న మోహన్ రవిని తలపని తలంపుగా హత్య చేస్తాడు. మేజర్ చంద్రకాంత్ మోహన్ వివరాలు తెలియకుండానే ఆశ్రయమిస్తాడు. వివరాలు తెలిసితర్వాత త్తమిస్తాడు! పర్యవసానంగా మోహన్ ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు. ‘యూసఫ్ సిద్దిక్’ అంతమయ్యే ఈ కథ ప్రేక్షకుల్ని బాగా ఆకట్టుకుంటుంది!

చిత్రం లోపరహితంగాను, చాకచక్యంగాను వుంది. దర్శకుని మెళుకువ మెచ్చుకోతగింది. హాస్యం పాలు తగ్గించి చిత్రానికి రసపుష్టి కలిగించినా, హాత్య కని గమనించి వుండాలి! రవికాంత్ హత్య జరగబోయేముందు మోహన్ ‘కారణం’ పేలవంగా వుంది. ఇక్కడ సన్నివేశానికి బలం చేకూర్చడానికి మాటలు

ఎక్కువ తోడ్పడివుంటే బాగుండేది! కథ నడిచిన తీరులోను, నడిపించిన మార్గ దర్శకత్వంలోను ప్రత్యేకత సృష్టంగా కానవస్తుంది.

యన్. వి. రంగారావు మేజర్ చంద్రకాంత్ పాత్రని సజీవంగా ప్రేక్షకుల ముందుంచారు. అలాంటి పాత్రలని పోషించడంలో వారికి వారే సాటి అని నిరూపించుకున్నారు. ప్రేక్షకుల సానుభూతిని ఎక్కువగా చూరగనే పాత్ర చంద్రమోహన్ ది. మోహన్ గా అతని నటన ప్రతిభావంతంగా వుంది. స్త్రీలని ఎక్కువగా రజిని పాత్ర ఆకర్షిస్తుంది. రజినిగా వాణీశ్రీ నటన ప్రేక్షకుల మనస్సులో ముద్రవేస్తుంది. రవికాంత్ గా హరనాథ్ చక్కని నటన ప్రదర్శించాడు. శ్రీవాంత్ పాత్రలో రామ క్రిష్ణ నిండుగా నటించాడు. ఉచ్చారణకి తగిన నటనతో జయలలిత బాల పాత్రని బాగా పోషించింది. రమణారెడ్డి పాత్రలో కొత్తదనం లేకపోయినా నటనలో ఆ లోపం తీరింది. సూర్యకాంతానిది చిన్న పాత్రే అయినా నిలబడే నటననే కనబరచారు. కోటీశ్వరరావు, పొరధి, ఎక్సామే శ్వరరావు మొదలైనవారు తక్కిన పాత్రల్ని పోషించి చిత్రానికి వన్నె తెచ్చారు.

యన్. పి. కోడండపాని సంగీతం మధురంగా వుంది. ‘మేడంటే మేడవారు’ ‘ఇది మల్లెల వేళయిన’ పాటలు పంచదారలా వున్నాయి. ఘంటసాల, సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం కంఠాలు భావాలకి మెరుగులు పెట్టాయి.

కె. బాలచందర్ రాసిన కథకి పాల గుమ్మి పద్యరాజు స్క్రీన్ ప్లే, డైలాగులు రాశారు. డేపులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, కొనరాజు, ఆరుద్ర, నారాయణ్ రెడ్డి పాటలు రాశారు. యన్. కన్నప్ప కెమెరా వర్క్ బాగున్నది. యన్. యన్. ప్రకాశరావు ఎడిటింగ్ చేశారు.

అయ్. యన్. మూర్తి దర్శకత్వంలో ఒక చక్కని కథాచిత్రాన్ని అందించిన నిర్మాతలు పి. ఎక్సామే శ్వరరావు, యన్. యన్. భట్ల కృష్ణ ప్రశంసనీయం. అసోసియేట్ ప్రొడ్యూసరు డా. హెచ్. పి. సుందర్. చక్రమియా రిలీజ్.

—సికరాజు ●

పార్వతీ పరమేశ్వరుల
అవతార కలలను
అద్భుతముగా చిత్రించిన
అపూర్వ సృష్టి



విజయవాడ

కర్మ చక్ర గూఢ శంకరులు

కథ

సిల్క్ లా-దర్మకుడు:

కె.వి.రెడ్డి B.Sc.
[Hons]



విజయ వరద

■ 'సుడిగుండలు' మాటేంగు మూడు షెడ్యూలులలో వూర్తి చేసారు దర్శక నిర్మాత శ్రీ ఆదుర్తి. అక్కినేని, ఆదుర్తి గార్ల కృషితో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రేక్షకులు ఒక చక్కటి ప్రయోజనాత్మక చిత్రాన్ని అతిత్వరలో చూడగలరు. ఈ చిత్రంతో వాగేశ్వరరావు ఒక రిటైర్డ్ జడ్జి సాత్రను అత్యంత ప్రతిభావంతంగా పోషించినట్లు శ్రీ ఆదుర్తి వ్యక్త పన్నారు.

నినిమా తీయడానికి చీట్లు లాటరీ ఒక నెలకృతం విరలాచర్యను కలిసి నవ్వుడు కాంతారావుతో ఒక జానపదాన్ని

ని ని మా

నిర్మిస్తానని చెప్పారు. కానీ, యిప్పుడు ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నారు. దీనికి కారణం మీకు తెలుసా? ఇది ఒక తమాషా కథ. జననరి ఫస్టున మూడు చీటీ లను వ్రాసి అందులో ఒకదాన్ని లాగి చూశారు. ఆ చీటీలో ఏముందో తెలుసా! ఎస్. టి. ఆర్. తో సోషల్ సబ్జెక్టు తియ్యమని వుంది. అందుకే శ్రీ విరలా చార్య ఫిబ్రవరినుండి శ్రీ రామారావుతో ఒక చక్కటి కుటుంబగాధను నిర్మిస్తు



'పూలరంగడు'లో శోభన్ బాబు, విజయనిర్మల.

న్నారు. ఇది కాగానే రామారావు హీరోగా ఒక బ్రహ్మాండమయిన కలర్ జానపద చిత్రాన్ని నిర్మిస్తారు. ఇవిగాక మధ పిక్చర్స్ కు, జగవతికి, ప్రసాద్ కు శ్రీ ఆచార్య డైరెక్టు చేసినట్టాలి. ఇటీవల విడుదలయిన 'చిక్కడు-చొరకడు' చిత్రం కూడా బాగానే పోతుంది. విరలాచార్య చిత్రాలకు మినిమమ్ గ్యారంటీ వుంది.

'చిలకా-గోరింపా' చిత్రంలో చక్కటి నటనను ప్రదర్శించిన శ్రీ కృష్ణం రాజుకు ఆ తర్వాత అవకాశాలు రాక పోవడం చిత్రాతి విచిత్రమే. ఈ సరి శ్రీమలో ట్యాలెంట్ కన్నా లక్ష్మి కే ఎక్కువ పవర్. అందుకే కృష్ణంరాజుకు ఛాన్సులు తగలలేదు. వద్దనాభం ఒక మంచి సాత్రను తాము నిర్మించనున్న చిత్రంలో యిచ్చినట్లు కృష్ణంరాజు వెల్లడించారు. హస్తవాసి మంచిది

కృష్ణంరాజు యిలా చెప్పారుగదానని వద్దనాభం యింటికెళ్ళాను. అక్కడ హీరో హరనాథ్, రామకృష్ణలు, విలన్ సత్యనారాయణ ఆయన చేతిమీదుగా కొత్త నందత్తరం డైరీలను తీసుకుంటూ వుండడంచూచి 'ఏమిటాశి? అందరూ ఆయనదగ్గరే తీసుకుంటున్నారని ప్రశ్నించాను. దానికి వాళ్ళందరూ యిచ్చిన సమాధానం యేమిటో తెలుసా! ప్రతి యేడాది అంటే జనవరి 1 వ తేదీనాడు వద్దనాభం దగ్గర డైరీ తీసుకోవడం పరిపాటి. ఆయన హృదయం వెన్ను వంటిది. ఆయన హస్తవాసి చాలామంచిది.

ని ని మా డై రీ

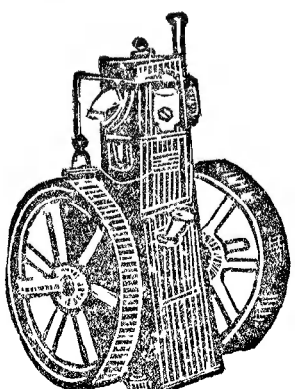
- సబ్జెక్టు మారడం వల్ల నవతొలి పిక్చర్స్ నిర్మించే సాంఘికంలో కుమారి కాంచనను కథాదాయికి సాత్రకు నిర యించారు.
- తెనాలిలో శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్, శ్రీమతి జనకిల పాటకచ్చేరి మూడుగంటల పేపు ప్రెక్షకుల కరణాశిర్ధ్యనుల మధ్య బ్రహ్మాండంగా జరిగింది.
- ఓపింద్రా అల్లు పిక్చర్స్ చిత్రంలో కుమారి భారతి నాయికగా నటిస్తూంది. శ్రీ వాగేశ్వర రావుతో ఆమె నటించే ద్వితీయ చిత్రం యిది.
- విజయవడలో 'నాటకశాల' నిర్మాణానికి శ్రీ వాగేశ్వరరావు ఆతవ్వరిలోనే పూనుకుంటారు.
- రేఖా అండ్ మూరర్తి అర్బు నిర్మించే సాంఘిక చిత్రంలో నటించడానికి శ్రీ అక్కినేని వాగేశ్వర రావు అంగీకరించారు.
- చక్రవర్తి చిత్ర నిర్మించిన 'సుడిగుండలు' చిత్రంలో చాలా మంది కొత్త సో నటులకు అవకాశం యివ్వబడింది.
- ప్రమాణి తమిళ నటుడు శ్రీ ఎం. ఆర్. రాధా మద్రాసులో నివసిస్తూ చిత్రాల్లో నటించేందుకు విలువదదని హైకోర్టు నిర్ణయించింది.
- వినన్ అండ్ పద్మిని కంబైన్ 'లక్ష్మీనివసం' చక్రవర్తిచిత్ర వారి 'సుడిగుండలు', విజయ 'సారిధి ప్రొక్షన్స్'వారి 'నీలపూజ', ప్రసాద్ లక్ష్మీపిక్చర్స్ వారి 'బ్రహ్మాచారి', మధు పిక్చర్స్ వారి 'మంచి కుటుంబం' లు టీ వెస్టారయిన చిత్రాలు.
- హిందీ నటి రాజశ్రీ, ఎమె థర్ గౌతమ్ (గ్రెగోరియాన్) లు పూనానుండి బొంబాయి తిరిగి వస్తుండగా లోనాలా అనే ప్రాంతంలో కారుప్రమాదానికి గురైనారు. రాజశ్రీకి ఓస్ట్రేలియా యీలాలు తగిలాయి. గౌతమ్ కి మూత్రం వలుచోట్లు పెద్ద పెద్ద యీలాలు తగిలి స్పృహ కోల్పోయాడు. వారిద్దరూ కొత్త సంవత్సరం వెదుకలు పూనాలో జరుపుకుని తిరిగి వస్తుండగా ఈ దుర్ఘటన జరిగింది. ఆ సమయంలో కారు నడుపుతున్న రా శ్రీ ప్రమాదం సంభవించిన ఆనెలకం నేరే కారులో తన థర్తని బొంబాయి తీసుకువెళ్ళింది. గౌతమ్ కి 12 గంటల తర్వాత స్పృహ వచ్చింది. ఇక్కడెలా ఆతనికి ఆపరేషన్ చేయాలనుకుంటున్నట్లు తెలుస్తూంది.

భస్మ పరనాథ్ 'శ్రీరామకథ'లో,
బాలన్ ప్రాడక్స్ లో, రామసేఅర్ లో.
కల్పనా చిత్రలో, నవజ్యోతిలో, ఎస్. వి.
ఎస్. లో, గౌరి నిర్మించే మరియుక
సాంఘికంలో, చలం నిర్మించే సాంఘిక
కంలో ముఖ్యపాత్రల్ని ధరిస్తున్నారు.

'సహకారాన్నందించే నటి'

'కృష్ణకుమారిలాగా సహకరించే
ఆర్థిస్తుంటేనా నిర్మాతలు, దర్శకులు

సంక్రాంతి అభినందనలు!

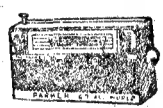


'మీనా' డీజల్ ఇంజన్
6 H.P. 650 R.P.M.

ఉత్పత్తిదారులు :-
శ్రీ తిరుమలై ఇంజనీరింగ్
కార్పొరేషన్,
191, శివాజి ఉజ్యమ నగర్,
కోల్కాతా-౧, (మహారాష్ట్ర)
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో బెల్లూ వారివిజెంటుకావాలి

ఏజెంటు కావాలను

35% కమిషన్ మీద
క్రయాత వేషనల్
డింక్, ఆల్ వర్ల్డ్
పోర్టబుల్ బ్రాన్సిన్గ్ లైట్ విక్రయించుటకు
ఏజెంటు కావాలను. కొంపలు బ్రాన్సిన్గ్ కై
నడే ప్రాయశి.
ROMER AGENCIES,
P.O. Box 1441, (ASVP-27)
Delhi-6.



సినిమా

డిఫికల్టీస్ ఫీల్ గారు' లన్నారు నిర్మాత
రామానాయుడు. మన చిత్రరంగంలో
యెవరు చెప్పినా, ఎక్కడ విన్నా యిదే
మాట వినిపిస్తుంది. ఈమెలో వుండే
యీ మంచుగుణమే యీమెను అందరికీ
కావలసిన నాయకగా చేసింది అనడంలో
తప్పలేదు. 'స్త్రీ జన్మ' చిత్రంలో
విశిష్టమయిన నటనను ప్రదర్శించిన
కృష్ణకుమారి షుమారు పది చిత్రాల్లో
ప్రముఖ కథానాయకులలో నటిస్తూవుంది
శ్రీ నాయుడు నిర్మించనున్న తదుపరి
జానపద చిత్రంలో కూడ కృష్ణకుమారి
నాయకిగా నటిస్తుంది అని, యాచిత్రం
యొక్క షూటింగు 'పాపకోసం' విడుదల
కాగానే ప్రారంభిస్తామని యిటీవల వారి
అఫీసులో వెల్లడించారు.

'పాపకోసం' చిత్రం విజయవంతంగా
ప్రదర్శించబడితే, తమిళంలోకూడ నిర్మించ
నిర్మించినట్లు శ్రీ నాయుడు వ్యక్త
పరచారు. 'అనివార్యకారణాలవల్ల హైద్రా
బాదుకు వెళ్లవలసిన షెడ్యూలు క్యాన్సిల్
అయింది. మద్రాసులోనే తీస్తున్నాం' అని
చెప్పారు శ్రీ నాయుడు.

* * *
విప్లవంతి విశ్వేశ్వరరావు యిప్పుడు
పూర్ణంగా ఆర్యోగాన్ని కోలుకున్నారు.



'నిలుపుదోపిడి'లో రామారావు.



నటి హేమమాలిని.

శ్రీ విశ్వేశ్వరరావు విద్యాధికుడు, విజ్ఞాన
వంతుడు మాత్రమేవాడు - సప్రదయుడు.
సరససంధా షణా చతురుడుకూడ పెక్కిష్టి
యనలను ప్రోత్సహించే నిర్మాతల్లో
ముఖ్యుడు. మంచి కథకుడు; అందరికీ
స్నేహపాత్రుడు. వారి 'నిలుపుదోపిడి'
చిత్రం విడుదలకు సిద్ధమయింది. ఇది
విడుదలకాగానే శ్రీ రామారావుతో ఒక
సాంఘికాన్ని, 'బి' క్లాసు తారలతో
నైజాగ్-టు-హైద్రాబాద్' చిత్రాన్ని
నిర్మిస్తామని వ్యక్తం చేసారు.

తమిళంలో సావిత్రి, తెలుగులో
కృష్ణకుమారి

'సావిత్రి తమిళంలో ధరించిన వేషాన్ని
మన పిక్చర్ లో కృష్ణకుమారి చేస్తూంది'
లన్నారు డి. వి. ఎస్. రాజు 'తిక్క
కంకరయ్య' చిత్రాన్నిగూర్చి చెప్తూ.
తమిళంలో విడుదలయిన 'మనంపోల్
భాంగల్యం' చిత్రాన్నే తిక్క కంకరయ్యగా
తెలుగులో నిర్మిస్తున్నట్లు, సురభి బాల
రసవతి నటించిన భూమికను జయలలిత
తెలుగులో పోషిస్తున్నట్లు, శ్రీ ఎన్. టి.
ఆర్. పిచ్చినాడిగానూ, నాగరిక యువకుడి
గానూ ద్విపాత్రాభిరయం చేస్తున్నట్లు,
షూటింగు పూర్తయినట్లు (జెట్ డోర్
నినహించి), మార్చి మాసంలో విడుదల
చెయ్యాలను కుంటున్నట్లు వెల్లడించారు.
శ్రీ యోగానంద దర్శకత్వాన్ని నెరపుతున్న
యీ సాంఘిక చిత్రానికి శ్రీ టి. వి.
రాజు సంగీతాన్ని సమర్పించారు.

— శ్రీనివాస్

ప్రచురించినది

సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలతో

వినోదమే ప్రధానమైన
ఒక అపూర్వ హాస్య రసమయ చిత్రం
ఇందలి పాత్రలు, సన్నివేశాలు కవలం
కబ్బితాలు.....

మంజులారావారి
చిత్రం...

నిలువూడవీడి

నిర్మాత..U.విశ్వేశ్వరరావు, B.Sc.
దర్శకత్వం..C.S.రావు, B.A. (Litt)
సంగీతం..K.V.మహాదేవన్

ఆంధ్ర...జాతీయ పిక్చర్స్
సీడెస్...జయలక్ష్మి పిక్చర్స్
వైజాం...నివ్వనత్త

వస్తున్నది!



TO THEE